ISSN 2738-0904
Номер 2-3. Год I

Журнал освещает социальные вопросы, культуру, искусство и этнологию

РУССКИЙ АРХИВ

2020.

ISSN 2738-0904

Журнал освещает социальные вопросы, культуру, искусство и этнологию.

РУССКИЙ АРХИВ

Номер 2 - 3

Белград 2020.

Журнал «Русский Архив»;
Выходит ежеквартально на русском языку;
Номер 2 и 3 (двойной выпуск),
Издатель: „Родина доо“,
ул. Димитрия Туцовича, 100, г. Панчево, Сербия;
Главный редактор: Милован Чурчич;
Редактирование и перевод: Лариса Милич;
Редакция, корректура, графическая обработка и печать: ИОС. Беочинска, 11, Белград;
Тираж: 500 экз.
Телефон редакции: 065 2960 450;
Адрес электронной почты:
kontakt@nsrnm.org

Титульный лист (рисунок) “Красная конница”, картина 1928-1932 гг. Россия, автор: Казимир Северинович Малевич, русский художник и теоретик искусства, пионер геометрической абстрактной формы и один из важнейших представителей русского авангарда. Полотно «Скачет красная конница» – единственная абстракция Малевича, признанная официальной историей советского искусства из-за связи с Октябрьской революцией. Работа разделена на три части: землю, небо и людей. В соотношении ширины земли и неба художник применил «золотое сечение» (пропорция 0,618). Картина хранится в санкт-петербургском Русском музее.

Журнал издавался в г. Белграде с 1928 по 1937 год.

ВМЕСТО ВВЕДЕНИЯ 3
ОБНОВЛЕНИЕ КОНСТИТУЦИИ: ПОЧЕМУ ЭТО ВАЖНО ДЛЯ РОССИИ? 5
ТАРЦАНЕТА 9
РОДОСЛОВНАЯ СЕМЬИ ПЛУЖНИКОВЫХ, СТАЛАЧ, СЕРБИЯ 13
ИНТЕРВЬЮ 20
РУССКОЕ НЕБО В БЕЛОЙ ЦЕРКВИ 20
РУССКИЙ ПУТЬ ОТ КОРБЕВАЦА ДО БОСИЛЕГРАДА 27
МУКИ РУССКИХ 33
ЭМИГРАНТОВ В НИШЕ 33
«НАВСТРЕЧУ РУССКОМУ ЦАРЮ. РОМАНОВЫ: ЦАРСКОЕ СЛУЖЕНИЕ» 37
ВОСПОМИНАНИЯ О ВЫСТАВКЕ ОЛИ ИВАНИЦКИ В ГАЛЕРЕЕ “МАДАМ” 43
ВЕЧЕР НЕМЕЦКО-РУССКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА 47
«СУБОТИЦА ГЛАЗАМИ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ» 48
ВО СЛАВУ РУССКИМ ДОБРОВОЛЬЦАМ И ПОЛКОВНИКУ НИКОЛАЮ НИКОЛАЕВИЧУ РАЕВСКОМУ. 50
РУССКО – СЕРБСКИЕ ОТНОШЕНИЯ И ВАРВАРИНСКАЯ БИТВА 53
ПРАЗДНИК ПРЕОБРАЖЕНИЯ ГОСПОДНЯ В ОДНОИМЕННОМ ХРАМЕ В Г. ПАНЧЕВО 57
ВЫСТАВКА: ДЕТСКИЕ РИСУНКИ «РУССКИЕ ЦВЕТЫ». 59
ШАХМАТНЫЙ РУССКИЙ АРХИВ 61
КНИГА «СТО ЛЕТ ШАХМАТОВ В ПАНЧЕВО - 1920-2020 ГГ.» 65
НЕЗАБЫВАЕМАЯ БИТВА, СЕРБСКИЕ ДОБРОВОЛЬЦЫ В РОССИИ 1914–1918 ГГ. 67
ПУШКИН И СЕРБЫ (ОТРЫВОК ИЗ КНИГИ) 69

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд
316.7(=161.1)(497.11)
РУССКИЙ архив : журнал освещает социальные вопросы, культуру, искусство и этнологию / главный редактор Милован Чурчич. - 2020, но. 2/3 (апр./сен.)- . - Панчево : Родина, 2020- (Белград : ИОС). - 30 cm
Тромесечно. - Преузима нумерацију часописа Руски архив. - Има издање на другом језику: Руски архив (Београд. 2020) = ISSN 2683-5762
ISSN 2738-0904 = Русский архив (Белград. 2020)
COBISS.SR-ID 27740169

ВМЕСТО ВВЕДЕНИЯ

«Черный квадрат», «Белое на белом» и другие художественные выражения К. С. Малевича

Казимир Северинович (Киев, 23 февраля (11 февраля по юлианскому календарю) 1879 г. – Ленинград, 15 мая 1935 г.), русский художник и теоретик искусства, пионер геометрической абстрактной формы и один из самых важных представителей русского художественного авангарда. Он является представителем русского конструктивизма и супрематизма, находился под влиянием французского неоимпрессионизма, фовизма и кубизма.

Посещал с ознакомительными целями занятия в Московском училище живописи, ваяния и зодчества и Строгановском училище с 1904 по 1910 год, а также в 1907 г. он начал посещать школу-студию Фёдора Рерберга, где изучал историю живописи и пробовал новые художественные техники. Первое заметное появление на публике было в 1911 году вместе с Владимиром Татлиным на второй выставке группы Союза молодёжи в Санкт-Петербурге. В третьей выставке участвовал в 1912 году.

Выставлялся в 1914 году в Париже в Салоне независимых вместе с Александром Архипенко, Соней Делоне, Александром Экстер и Вадимом Меллером. В 1915 году он опубликовал манифест «От кубизма к супрематизму. Новый живописный реализм», а с 1915 по 1916 год работал с другими художниками-супрематистами в одной деревне. Участвовал в Москве 1916-1917 гг. на выставках группы, в которую входили Натан Альтман, Давид Бурлюк и Александр Экстер.

После первых экспериментов с различными модернистскими стилями, включая кубизм и футуризм, Малевич начал работу над абстрактными, беспредметными узорами и основал движение под названием супрематизм. Самыми известными примерами супрематизма являются «Чёрный квадрат» (1915 г.) и «Белое на белом» (1918 г.).

По отношению к своему творчеству Малевич сказал: «Ошеломляющая потребность отойти от объективности привела меня в «пустыню», в которой ни что не реально, кроме чувств. Итак, чувства стали сутью моей жизни»- Был членом комиссии по охране памятников (1918-1919). Он руководил мастерской в Художественно-практическом институте Витебска (1919-1922),в 1923-1927 годах Малевич занимал пост директора Петербургского государственного института художественной культуры, преподавал в Киевском художественном институте (1927-1929) и снова в Ленинграде в 1930 году.

В 1927 году он поехал в Варшаву, а затем в Германию на ретроспективу своих работ. Эта ретроспектива принесла ему мировую известность. Ему удалось оставить большую часть своих работ на Западе, что помогло их сохранить, в отличие от работ, которые остались в Советском Союзе. В скором времени власть изменила своё отношение к «модернистскому буржуазному искусству». Многие работы Малевича были конфискованы или уничтожены, и Малевич умер в политическом неприятии, политически перевоспитавшись (два месяца в одиночной камере), в 1935 году в Ленинграде. Источник: https://sr.wikipedia.org/sr

4-Англичанин в Москве. Год: 1914, Стеделик музеум (Городской музей), Амстердам;

8-Крестьянин в поле. Год: 1928-2929, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург;

12-Корова и скрипка. Год: 1913, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург;

26-Дровосек. Год: 1911-1912, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург;

32-Автопортрет. Год: 1933, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург;

36-Авиатор. Год: 1914, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург;

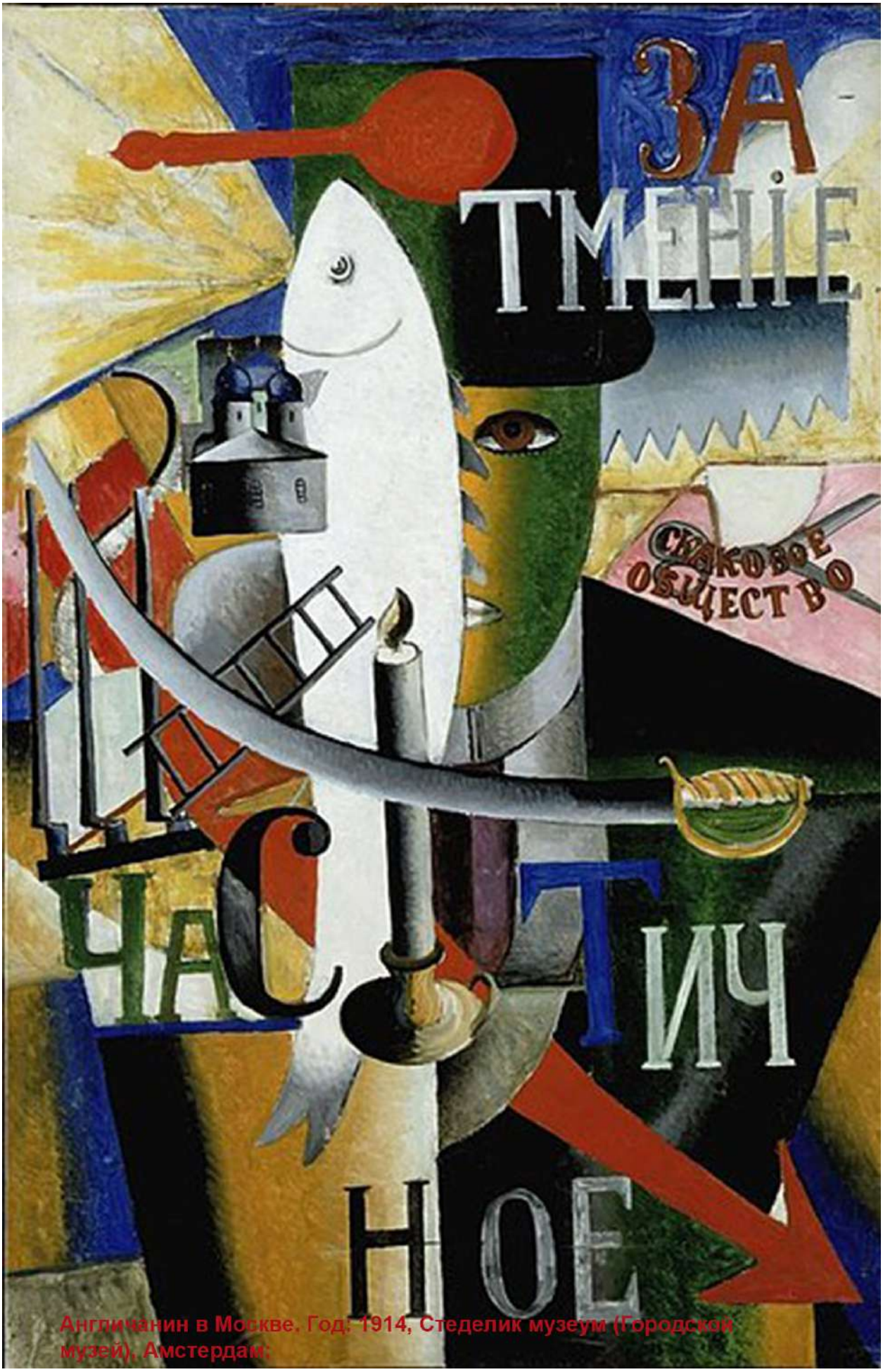
42-Женщина с граблями. Год: 1930-1931, Государственная Третьяковская галерея, Москва;

46-На сенокосе. Год: 1929, Государственная Третьяковская галерея, Москва;

60-Мальчик (Ванька). Год: 1928-1929, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург;

64-Пейзаж с жёлтым домом (Зимний пейзаж). Год: Около 1906, Государственный Русский музей,- Санкт-Петербург.

70-Белое на белом, Музей современного искусства, Нью-Йорк.



Англичанин в Москве. Год: 1914, Стеделик музеум (Городской музей), Амстердам;

ОБНОВЛЕНИЕ КОНСТИТУЦИИ: ПОЧЕМУ ЭТО ВАЖНО ДЛЯ РОССИИ?

Действующая Конституция России была принята на референдуме 12 декабря 1993 года. 15 января 2020 года в послании к Федеральному собранию президент Путин предложил внести поправки в основной закон государства и озвучил главные идеи, которые должны быть отражены в Конституции. Они связаны в основном с закреплением социальных гарантий, с суверенитетом России и перераспределением обязанностей между органами федеральной власти, то есть с передачей части полномочий от президента парламенту.

В целом законопроект предполагал как корректировку действующих, так и добавление новых статей Конституции.

20 января президент внес в Госдуму проект закона о поправке к Конституции РФ, который через три дня был принят в первом чтении. 10 марта в ходе заседания Госдумы депутат Валентина Терешкова предложила указать в законопроекте о поправках, что после их вступления в силу действующий глава государства сможет вновь избираться на этот пост. Большинство депутатов согласились с предложением, и соответствующая поправка была включена в текст законопроекта, принятого в тот день во втором чтении. Третье чтение прошло 11 марта, уже через три дня закон был подписан и опубликован. После этого Владимир Путин направил запрос в Конституционный Суд РФ.

16 марта КС признал, что порядок вступления в силу поправок, предложенный законодателем и одобренный субъектами Федерации, соответствует Конституции, а сами изменения не противоречат положениям гл. 1, 2 и 9 Основного Закона.

Одним из условий вступления в силу по-

правок стало их одобрение гражданами на общероссийском голосовании, которое было назначено на 22 апреля, но из-за ситуации с распространением коронавируса было перенесено и прошло с 25 июня по 1 июля.

Итоговая явка составила 67,97%. Поправки поддержали 77,92% проголосовавших (почти 58 миллионов россиян), против высказались 21,27% (около 16 миллионов человек).

Внесенные в Конституцию РФ поправки закрепляют ценности, важные для каждого россиянина - семья, дети, Родина. Особое место занимают те изменения, которые касаются суверенитета Российской Федерации, ее границ, независимости. Это положения, которые являются ключевыми для существования России как государства.

Основные поправки, внесенные в Конституцию Российской Федерации

Социальный блок

Одной из первых предложенных поправок президент обозначил закрепление минимального размера оплаты труда не ниже величины прожиточного минимума, чтобы «при любой ситуации на всей территории страны исполнялись социальные обязательства государства». Кроме того, поправки отдельно гарантируют защиту достоинства граждан и уважение человека труда, а также обеспечивают реализацию принципов социального партнерства в сфере трудовых отношений. Одной из наиболее востребованных и поддерживаемых поправок стала индексация пенсий не реже одного раза в год и иных социальных пособий в соответствии с федеральным законом.

Кроме того, важными поправками стали статьи 72 и 132 о доступной и качественной медицине, которая теперь находится «в совместном ведении РФ и субъектов» на всех уровнях власти: федеральных, региональных и местного самоуправления, которые, в свою очередь, обязаны обеспечить доступность медпомощи на своей территории.

Культурное наследие

Важным блоком изменений стало сохранение культурного и исторического наследия России, а также защита суверенитета и территориальной целостности. Согласно ст. 67, действия по отчуждению части российской территории, а также подобные призывы не допускаются. Кроме того, основной закон гарантирует поддержку соотечественникам за рубежом и защиту их прав.

Отдельно в контексте 75-летия Победы в Великой Отечественной войне, намеренного искажения фактов и переосмысления ее итогов в Конституцию включили поправку о защите российской истории.

«Российская Федерация чтит память защитников отечества, обеспечивает защиту исторической правды. Умаление значения подвига народа при защите отечества не допускается».

Отдельно в поправках отмечается защита «культурной самобытности всех народов и этнических общностей РФ» и сохранение их этнокультурного и языкового многообразия. Согласно тексту поправок, культура охраняется государством и является «уникальным наследием ее многонационального народа». Государственным языком, согласно утвержденным поправкам, на всей территории страны является русский как язык государствообразующего народа.

Общественные ценности

Впервые в Конституции также отражено упоминание Бога. «Российская Федерация, объединенная тысячелетней историей, сохраняя память предков, передавших нам идеалы и веру в Бога, а также преемственность в развитии российского государства, признает исторически сложившееся государственное единство».

Другим нововведением стало сохранение природного богатства страны и снижение негативного воздействие на окружающую среду. Правительство будет принимать меры для создания благоприятных условий жизни населения, сохранения природного многообразия России, а также развития системы экологического образования и экологической культуры.

Дети обозначены как приоритет государственной политики страны.

Понятие брака утверждено как союз мужчины и женщины.

Признана недопустимость отчуждения национальных территорий, включая призывы к этому.

Политический блок

Кандидат в президенты обязан постоянно проживать в РФ не менее 25 лет.

Кандидат в президенты не может иметь второе гражданство или вид на жительство в другой стране — причем за всю жизнь.

Президент, сложивший полномочия, получает неприкосновенность, лишить которой его могут только Госдума РФ или Верховный суд.

Президент, согласно поправкам, формирует Совет безопасности и Государственный совет России. Одним из изменений, предложенных Путиным, стал запрет на двойное гражданство и счета в иностранных банках для отдельных должностных лиц, включая президента.

Один и тот же человек не может занимать президентский пост более двух сроков за всю жизнь.

Премьер-министр несет персональную ответственность перед президентом за выполнение возложенных на правительство полномочий.

Кандидатуры министров, за исключением руководителей силовых ведомств, проходят согласование с Госдумой, назначает их президент. Отказать в назначении на должность одобренного Госдумой кандидата президент не может.

Расширены полномочия Совета Федерации.

Бывший президент, при желании, может стать вечным сенатором.

Закреплены полномочия Госсовета РФ.

Расширено поле работы Конституционного суда, при этом его состав сокращен до 11 судей.

Органы местного самоуправления включены в единую систему публичной власти.

Под задачами Совета безопасности обозначены помощь президенту в обеспечении национальной безопасности, поддержание мира и согласия внутри страны, охрана ее суверенитета и границ.

Согласно одной из поправок, Конституция теперь находится в приоритете над международным правом, Конституционный суд может не исполнять решение международных органов, если они противоречат основному закону. Однако сопредседатели рабочей группы заявили, что Россия никогда не отказывалась от международных обязательств и не будет этого делать.

В Сербии референдум по изменению Конституции был намечен на 1 июля, а голосование прошло в Белграде в здании посольства России. Граждане Российской Федерации, проживающие по разным основаниям на территории Республики Сербия, массово вышли и проголосовали на референдуме.

Крестьянин в поле. Год: 1928-2929, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург;

ТАРЦАНЕТА

Пишет: Михаил А. Успенский

Иллюстратор комиксов Николай Павлови Навоев, художник, вспоминавший свой ро ной Петербург и Россию после беспорядков и войны. Он похож на других русских бежавших художников общей эмигрантской судьбой, хотя Навоев вырос в Белграде и чувствовал себя интегрированным в новую среду. Он родился в Санкт-Петербурге в 1913 году. В роли стрип - иллюстратора в свои 22 года он начал свой путь с небольшого произведения «История династии Абиссинцев» (комикс № 25, сентябрь 1935 г.).

Он был очень продуктивен в комическом искусстве. Только за последние два года его жизни его работа составила более 400 досок, навсегда заложенных в основы сербских и европейских комиксов. Он умер от туберкулёза в 1940 году, в возрасте 27 лет, рисуя до последних минут.

Самым значительным ранним произведением Навоева, созданным для журнала «Стрип», является «Тарцанета». «Тарцанета» также была самой популярной у публики из всех работ художника. Роман Эдгара Райса Берроуза «Легенда о Тарзане» оказал наибольшее влияние на создание этого авантюрного женского персонажа, как влияние самого романа, так и фильмов о сверхчеловеке джунглей, актуальных в то время в Белграде.

Ещё одна важная личность, оказавшая влияние на художественное оформление «Тарцанеты», - американский комик-карикатурист Алекс Раймонд и его комикс «Джим из джунглей». Комикс «Джим из джунглей» начал публиковаться в США 7 января 1934 года, и Навоев мог читать «Джим из джунглей» на сербском языке в ежедневной газете «Политика» в 1934 году.

Особенность комикса «Тарцанета» того времени по отношению к американским влияниям заключалась в том, что автор выбрал главную героиню комикса женского пола. «Тарцанета» - юная авантюристка, с голливудской внешностью, а образцом, по которому её сформировал художник, возможно, была какая-то городская и мятежная белградка.

Действие комикса «Тарцанета» происходит где-то на островах Южной Азии, в белой колонии, на каучуковых плантациях. «Тарцанета» - загадочная хозяйка зверей и обладательница острого копья. В сюжете также есть любовная линия, связывающая «Тарцанету» с Клерком, ещё одним активным персонажем комикса.

Белградское издание «Стрип», в котором была создана «Тарцанета», можно сказать,

было первым сербским Стрип-журналом, журнальным изданием в сегодняшнем понимании. Он публиковался с 10 апреля 1935 г. по 4 июня 1936 г., в общей сложности 63 выпусками на кириллице, а также 14 параллельными выпусками на латыни, 5 на словенском и 2 на венгерском языках. Молодой русский, Николай Навоев, был самым представленным автором среди прочих авторов этого юмористического журнала.

- Война под землёй (Рат под земљом), 1936 г.
- Тайна гробницы фараона (Тајна гробнице једног фараона), 1936 г.
- Современные пираты (Модерни гусари), 1936 г.
- Белый вождь краснокожих (Бели вођа црвенокожаца), 1936 г.

Второе по популярности произведение Навоева - комикс «Зигомар», мститель в маске. Для подписи «Зигомар» Навоев использовал несколько псевдонимов, в том числе Ник Вудли. Николай Павлович Навоев умер от туберкулёза в санатории Белграда в возрасте 27 лет. Похоронен на Новом кладбище в Белграде.

Все работы Николая Павловича Навоева:

Журнал «Стрип»

- История Абиссинской династии (Историја Абисинске династије), 1935 г.
- Нашёл ли Маркус Америку (Да ли је Маркус пронашао Америку), 1935/36 гг.
- Охотники орхидей смерти (Ловци орхидеја смрти), 1935/36 гг.
- Приключения детектива Рида (Доживљаји детектива Рида), 1935 г.
- Великий комбинатор Бендер (Велики комбинатор Бендер), 1935/36 гг.
- Тарцанета, 1936 г.
- Черные крылья острова на Амазонке (Црна крила на острву Амазона), 1936 г.

Журнал «Робинзон»

- Атлантида, 1936 г.
- Индусы — бунт в джунглях (Индуси — побуна у џунгли), 1936 г.
- Тарас Бульба (Тарас Буљба), 1936 г., по произведению Н. В. Гоголя под редакцией Бранко Видича, незаконченный.

Журнал «Мика Миш»

- Коралловый остров (Корално острво), 1936 г.
- Голубой бриллиант (Плави дијамант), 1936 г.
- Сын Гайдука (Хајдуков син), 1936 г., сценарий Бранко Видича.
- Покорители Северного полюса (Освајачи северног пола), 1936 г., сценарий Бранко Видича.
- Похищение прекрасной турчанки (Отмица лепе Туркиње), 1936 г., сценарий Бранко Видича.
- Маленький юнга (Мали морепловац),

1938–1939 гг., сценарий Бранко Видича.

- Одноглазый пират (Једнооки пират), 1939 гг., сценарий Бранко Видича.

Журнал «Микиево царство»

- Комнен Байрактар (Комнен Барјактар), 1939 г., сценарий Бранко Видича.

- Молодой Бартуло (Млади Бартуло), 1939–1940 гг., сценарий Бранко Видича.

- Две сиротки (Две сиротице), 1939–1940 гг., по роману Д'Энери под редакцией Бранко Видича.

- Зигомар, 1939–1941 гг. Продолжение серии Драган Савич, сценарий Бранко Видича.

- Тарас Бульба (Тарас Буљба), 1939–1940 гг. Новая версия, сценарий Бранко Видича.

- Белая сестра (Бела сестра), 1940 г.

- Рыцарь Буридан (Витез Буридан), 1940 г., сценарий Бранко Видича.

- Женитьба Максима Чарноевича (Женидба Максима Црнојевића), 1940 г., сценарий Бранко Видича.

- Челюскинцы (Чељускинци), 1940 г., сценарий Бранко Видича.

- Миньон (Мињон), 1940 г., сценарий Бранко Видича.

- Смерть Смаил Аги–Ченгича (Смрт Смаил Аге Ченгића), 1940 г., по мотивам эпоса Мажуранича под редакцией Бранко Видича.

- Оковы прошлого (Окови прошлости), 1940/41 гг., незавершённый, сценарий Бранко Видича. Продолжение серии Иван Шеншин.

Художники-комики 30-х годов 20 века собрались в Белграде в «Белградском круге». Это было неформально, но «Белградская школа комиксов» прославилась в мировом масштабе. Большинство из них были русскими эмигрантами, приехавшими в Белград после Октябрьской революции. Георгий Лобачев объясняет преобладание русских среди пионеров белградского комикса тем, что русские в большинстве случаев не имели постоянной работы и умели рисовать. В то время рисование комиксов было прибыльным и востребованным делом, а гонорара хватало на достойную жизнь.

Карикатуристами, собравшимися вокруг «Белградского круга», были: Джордже Юрий Лобачев, Николай Навоев, Сергей Соловьёв, Константин Кузнецов, Джука Янкович, Алексей Ранхнер, Иван Шеншин и Бранко Видич, как автор сценария комиксов.

Источники:

https://sr.wikipedia.org ;

Драгинчић Славко и Здравко Зупан. Историја југословенског стрипа И, Форум Маркетпринт, Нови Сад, 1986.;

Зоран Стефановић, « Тарцанета: Најлепше чељаде јунгле» ,“ Project Rastko“, первоначально опубликовано: Стрипвест, 3 ноября 2006 г. ; http://www.rastko.rs/strip/delo/11097 ;

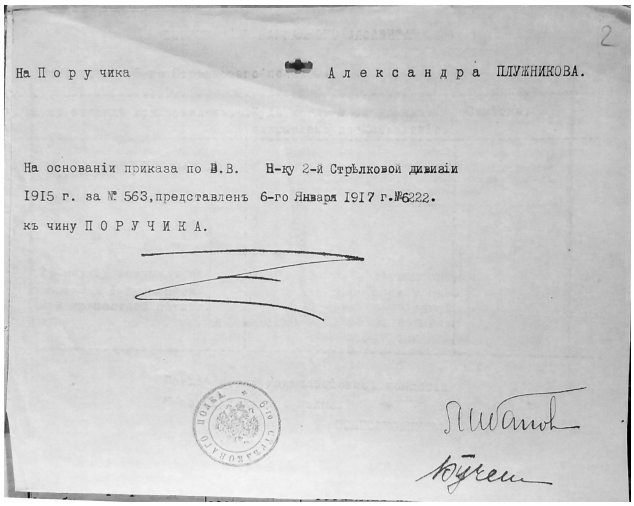
Слободан Ивков, „60 година домаћег стрипа у Србији.1935—1995“, Галерија „Ликовни сусрет“, Суботица 1995. ; http://www.rastko.rs/strip/60godina/index.html .

Корова и скрипка. Год: 1913, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург;

РОДОСЛОВНАЯ СЕМЬИ ПЛУЖНИКОВЫХ, СТАЛАЧ, СЕРБИЯ

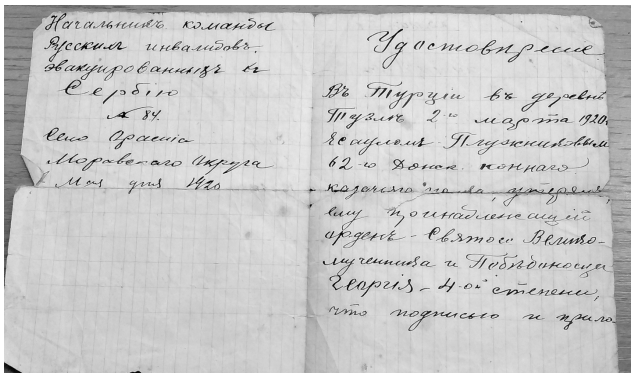
Родоначальник русской семьи Плужниковых в Сталаче - Александр Аникеевич Плужников, капитан казачьего войска Российской империи и военный эмигрант (эмигрировал из России в марте 1920 года). Последнее ранение его застало в Одессе, он был госпитале, когда из-за вторжения красных все раненые были эвакуированы из госпиталя кораблём в Стамбул. В Стамбуле он получил от своего генерала документ, который хранится в семейном архиве как оригинал и свидетельствует о том, что Александр Аникеевич является Андреевским кавалером.

Следующей его остановкой по пути в Сербию (Королевство сербов, хорватов и словенцев) были Салоники. В то время греки из-за наличия инфекционных заболеваний заставляли всех эмигрантов проходить дезинфекционный барьер (ванную или душ, в специальном помещении), в результате чего казачий капитан Александр остался без личного багажа и золотой сабли (казачьи шашки), которые он получил за особые заслуги лично от царя Николая.


2

На Поручика Александра ПЛУЖНИКОВА.

На основаніи приказа по В.В. Н-ку 2-й Стрѣлковой дивизіи 1915 г. за № 563, представленъ 6-го Января 1917 г. №6222. къ чину ПОРУЧИКА.

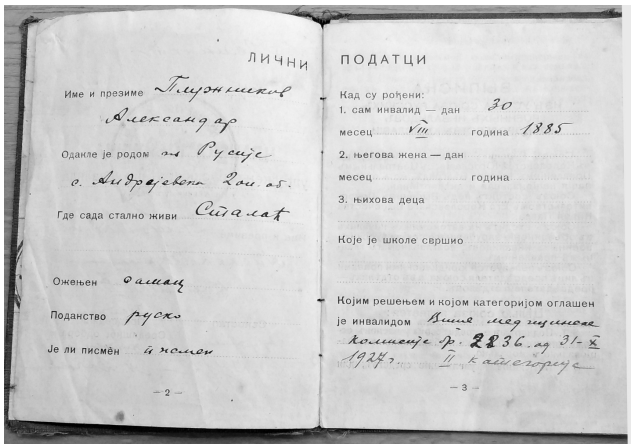

Начальникъ команды Русскихъ инвалидовъ эвакуированныхъ въ Сербію № 84 Сего Орашца Моравскаго округа Мая дня 1921

Удостовѣреніе

Въ Турціи въ деревнѣ Тузлы 2-го марта 1920 г. я сынъ Плужниковъ 62-го Донск. конного казачьего полка, утвержденному по принадлежащій орденъ - Святого Великомученика и Побѣдоносца Георгія - 4-ой степени, что подписью и прило

Дорога в Сербию, по приказу начальства из Стамбула, ведёт Александра в Орашье возле Варварина. Проживание предоставляется в начальной школе. Понадобилось несколько лет, чтобы эмигранты смогли найти себе прибежище в Сербии. Александр покинул коллективное размещение одним из последних и нашёл пристанище в Ягодине на вокзале в качестве «трегера» (носителя багажа), где себя, таким образом, обеспечил первыми средствами для жизни в Сербии. Следующим

шагом к лучшему будущему была двухколёсная телега, осел и ещё два колеса. Перевозом багажа в Ягодине и Сталаче он даёт себе возможность купить участок земли под дом.


ЛИЧНИ ПОДАТЦИ

Име и презиме Глушнисков Александар

Оданле је родом из Русије с. Андрејевка 2ог об.

Где сада стално живи Сталаћ

Ожењен да

Поданство руско

Је ли писмен и колико

— 2 —

Кад су рођени:
1. сам инвалид — дан 30 месец VIII година 1885
2. његова жена — дан месец година
3. њихова деца

Које је школе свршио

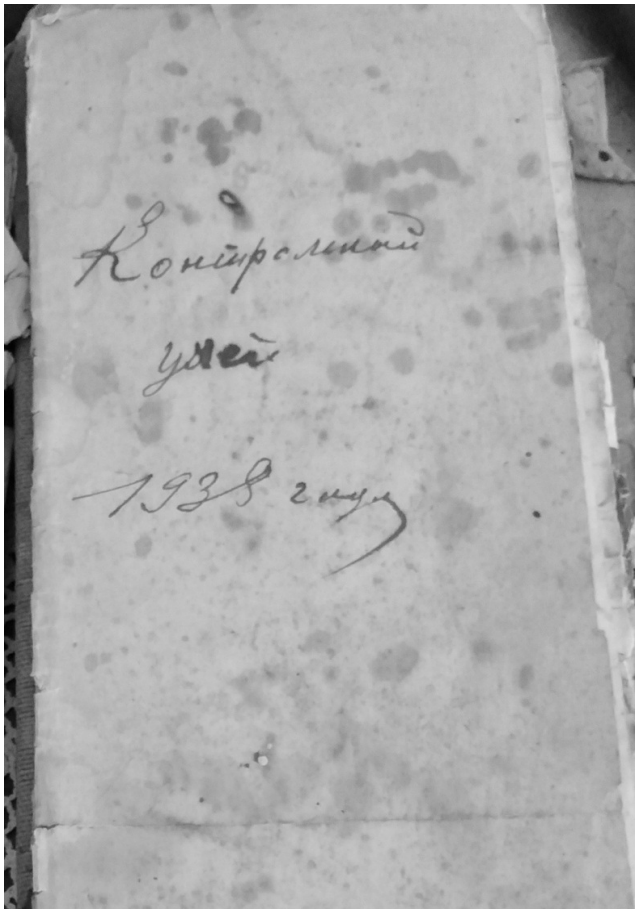
Којим решењем и којом категоријом оглашен је инвалидом Виша мед. комисија К. 2836 од 31-X 1924 II категорија

— 3 —

Он покупает каменную «стену» рядом с главной дорогой в центре Сталача. Взрывая камни, которые в то время были основным строительным материалом для фундаментов и зданий первого этажа, и, продавая их, он достигает двух очень важных целей в своей жизни: землю под дом и деньги. Другими словами, он создал из камня УЧАСТОК ДЛЯ ДОМА, ДОМ И ФИНАНСОВЫЕ РЕСУРСЫ. На финансовые средства, которые он накопил, после завершения строительства дома в 1932 году, по его собственному рассказу, он мог купить 15 коров.

Заработав средства к существованию и построив один из первых кирпичных домов в Сталаче, в 1930 году она создаёт семью с Ольгой Милошевич, банковской служащей и прекрасным знатоком нескольких иностранных языков: английского, французского и немецкого, а в доме со своим мужем она через день говорила по-русски. Как результат успешного брака у них в 1931 году рождается Александр и в 1933 году Георгий. Ольга устроилась на постоянную работу в сельскую библиотеку, где проработала до конца своей жизни, до 1957 года.

Практически все время своего проживания в Сербии Александр Аникеевич также занимается и пчеловодством. Официально в 1923 году он начинает с ульев с подвижными рамками, такими как «Лангстрот-Рут» и «Дадан-Блат», что делает его пионером в развитии пчеловодства в более широкой области - ульев с подвижными сотами. Тогда и сегодня это мировой стандарт улья в мире.



Александр Аникеевич вёл пчеловодческий дневник для каждого улья индивидуально, в записных книжках, которые он делал сам, и в соответствии со стандартом, который и на сегодняшний день все ещё действует в пчеловодстве, что касается описания работ на пасеке. У него были пчеловодческие весы, ежедневно он замерял контрольный улей за все время пчеловодства с 1923 по 1961 год. Помимо пчеловодческого дневника, Александр вёл дневник финансов.

Александр Аникеевич занимался и метеорологией, измеряя дневную температуру, фиксируя осадки ...

Помимо пчеловодства, Александр Аникеевич также продавал газеты в Сталаче, так что жители Белграда и Сталача читали ежедневную прессу одновременно, благодаря железной дороге и передвижной почте.

С 1933 года в Сталаче работает склад строительных материалов, где можно было купить плитку, цемент, кирпич, материалы и т. д.

Обувная мастерская, в которой казаки-мастера и сербы-подмастерья производили кожаную сельскую и городскую обувь, туфли,

сапоги, сандалии, была основана в Сталаче Александром Аникеевичем и Сергеем Зеленевым в 1934 году, а деревянные колодки для обуви ручной работы можно найти до сих пор в семейном доме Плужниковых.

Ещё в 1935 году Александр Аникеевич сдал первый этаж своего дома почтовому отделению Сербии, где была проведена телефонная линия, а часть первого этажа дома также была пекарней.

Семейный анекдот, который с удовольствием рассказывают в доме Плужниковых, - это 1944 год, осень и наступление Красной Армии через Сербию. Когда разведка Красной Армии прибыла в Сталач, они попросили проводника показать им безопасный путь в Крушевац, Кралево, где их ждали кровопролитные бои с немецкими войсками. Местный председатель предложил своего русского, казачьего капитана Александра Плужникова, потому что он из-за его знания языка, военных навыков и топографии был самый подходящий гид. Русские с радостью приняли это предложение. Как и прежде, казачий капитан Александр Аникеевич Плужников успешно выполнил задание. И не только это задание, но и все жизненные задачи, которые «стояли перед ним», до самого конца своей жизни в 1961 году, когда он оставил в наследство 105 ульев своему сыну Александру.

Александр Александрович Плужников (сын казачьего капитана и русского эмигранта Александра Аникеевича Плужникова) вырос на отцовской пасеке и обучился пчеловодству. После окончания средней школы он изучал экономику и одновременно прошёл шестимесячный курс по болезням пчёл на факультете ветеринарной медицины в Белграде. Он женился на Гроздане Томашевич, которая родила двух сыновей: Олега (1958) и Льва (1959).

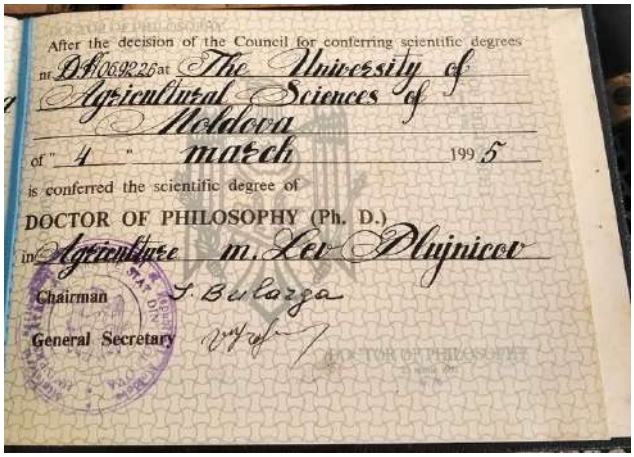
Александр Александрович Плужников работал на местной фабрике бухгалтером, но в 1965 году оставил эту в то время солидно оплачиваемую государственную должность. Главной причиной были пчелиные семьи в 365 ульях, и это, в то же время, начало профессионального пчеловодства. За свою жизнь он достиг пика своей пчеловодческой карьеры с тысячей ульев, щедро делясь технологией работы на пасеке с большим количеством ульев со всеми заинтересованными пчеловодами (слушателями) в бывшей Югославии. И не только пчеловодам, но и со своими детьми. Пчеловодство с 1926 года семье Плужниковых было семейным бизнесом, и знания передавались из поколения в поколение.

Как Александр Александрович включил своих сыновей Олега и Льва в пчеловодство, рассказывает Лев Александрович Плужников:

«Нам было 8 и 9 лет, когда отец отвёл нас в столярную мастерскую, показал нам доски и инструменты, из которых мы можем делать себе ульи. Его сказ был простым и может уместиться в одном предложении. Цитирую: «Вот доски, инструменты и необходимые расходные материалы. Сколько ульев вы сделаете к концу мая, столько вы сможете забрать роев из моих пчёл. Весь доход - ваш» конец цитаты».

В ту первую зиму мы сделали 4 улья и сами переместили пчёл, в следующем году их было 12 и 21, и начальную школу мы окончили с 50 ульями. Мёд мы никогда не отделяли от отцовского, но наш отец никогда не говорил нам с того 1967 года, что у него нет денег на катание на лыжах или летний отдых.

Наш собеседник Лев Александрович (1959), сын Александра Александровича Плужникова (1931-2001) и Грозданы Томашевич (1932-2010), после окончания начальной и средней школы, закончил базовое обучение в Скопье на сельскохозяйственном факультете.


After the decision of the Council for conferring scientific degrees
nr D-106922 6 at The University of Agricultural Sciences of Moldova
of "4" march 1995
is conferred the scientific degree of
DOCTOR OF PHILOSOPHY (Ph. D.)
in Agriculture m. Lev Plujnicov
Chairman I. Bulaga
General Secretary

После он поступил в аспирантуру в СССР, а закончил в Молдове, защитив диссертацию на тему «Морфологические, биологические и экономические характеристики пчёл в бывшей Югославии». После нострификации диплома в Сербии он получил звание магистра биотехнических наук, а его специальность - биология пчеловодства.

Всю свою трудовую жизнь он проводит на своей пасеке в качестве профессионального пчеловода, за исключением периода менее года, когда он работал в Институте кормовых растений в качестве специалиста по пчеловодству.

После окончания базового обучения он женился на Снежане Милойкович и в браке имеет сыновей Григория (1992) и Ивана (1993).

Григорий учится на сельскохозяйственном факультете в Земуне с желанием продолжить семейную традицию после его завершения. Иван, как медицинский техник, продолжил семейную традицию, у него есть собственный улей на 200 ульев и столярная мастерская по производству ульев.

В настоящее время Лев Александрович Плужников вместе со своей женой Снежаной и сыновьями работает на пасеке из 700 ульев. Семья Плужниковых профессионально занимается пчеловодством.

Лев активно занимается обменом научным и деловым опытом в Сербии, России, Беларуси, Молдове, Болгарии, Северной Македонии, Черногории, Боснии, Республике Сербской ...

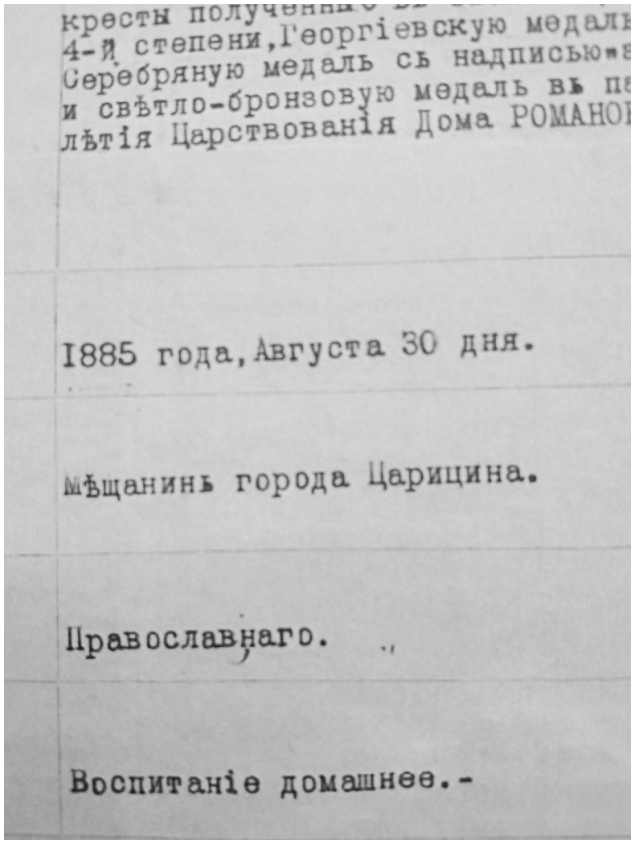
На сегодняшний момент русская семья Плужниковых в Сербии очень многочисленна и перспективна. Они бережно хранят память об основателе семьи казачьем капитане Александре Аникеевиче Плужникове, человеке, который в свои первые эмигрантские годы понимал характер и динамику сербской экономики и добивался успеха, занимаясь несколькими направлениями параллельно.

Сегодня в семье Плужниковых в Сталаче сохраняется завидный архив родоначальника семьи, так же скрупулёзно, как это делал и сам казачий капитан Плужников:

-Военная записка о лейтенанте Александре Плужникове, составленная 5 марта 1917 г.;

- Служебные военные записи;

- Фотография из России офицера Александра Плужникова;



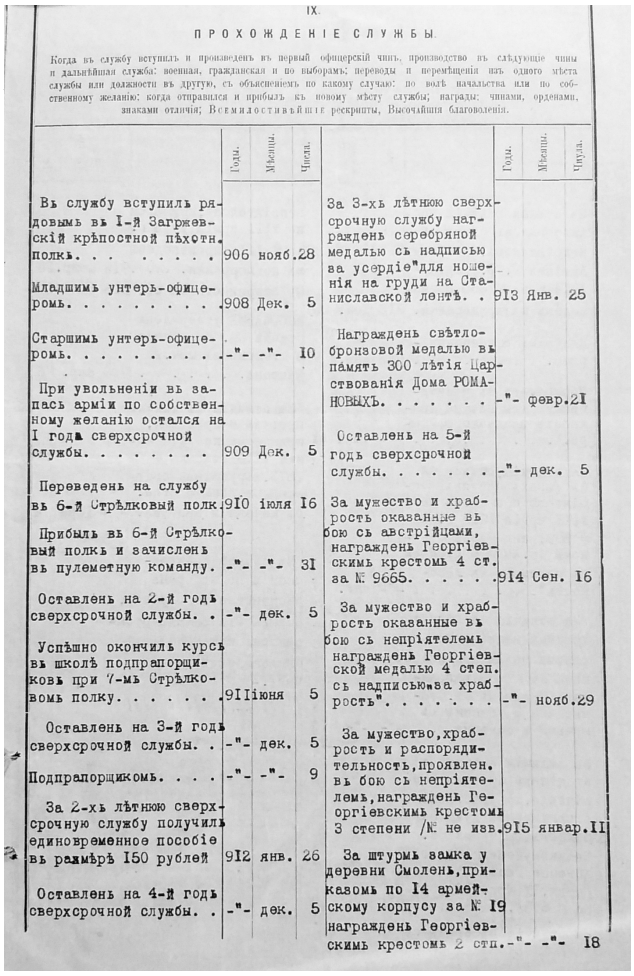
кресты полученные за ...
4-й степени, Георгіевскую медаль ...
Серебряную медаль съ надписью «за ...
и свѣтло-бронзовую медаль въ па...
лѣтія Царствованія Дома РОМАНОВ...

1885 года, Августа 30 дня.

Мѣщанинъ города Царицина.

Православнаго.

Воспитаніе домашнее.-



IX.

ПРОХОЖДЕНІЕ СЛУЖБЫ.

Когда въ службу вступилъ и произведенъ въ первый офицерскій чинъ, производство въ слѣдующіе чины и дальнѣйшая служба: военная, гражданская и по выборамъ; переводы и перемѣщенія изъ одного мѣста службы или должности въ другую, съ объясненіемъ по какому случаю: по волѣ начальства или по собственному желанію; когда отправился и прибылъ къ новому мѣсту службы; награды: чинами, орденами, знаками отличія; Всемилостивѣйшіе рескрипты, Высочайшія благоволенія.

	Года.	Мѣсяца.	Числа.
Въ службу вступилъ рядовымъ въ I-й Загржевскій крѣпостной пѣхотн. полкъ.	906	нояб.	28
Младшимъ унтеръ-офицеромъ.	908	Дек.	5
Старшимъ унтеръ-офицеромъ.	-"-	-"-	10
При увольненіи въ запасъ арміи по собственному желанію остался на I года сверхсрочной службы.	909	Дек.	5
Переведенъ на службу въ 6-й Стрѣлковый полк.	910	іюля	16
Прибылъ въ 6-й Стрѣлковый полкъ и зачисленъ въ пулеметную команду.	-"-	-"-	31
Оставленъ на 2-й годъ сверхсрочной службы. .	-"-	дек.	5
Успѣшно окончилъ курсъ въ школѣ подпрапорщиковъ при 7-мъ Стрѣлковомъ полку.	911	іюня	5
Оставленъ на 3-й годъ сверхсрочной службы. .	-"-	дек.	5
Подпрапорщикомъ. . . .	-"-	-"-	9
За 2-хъ лѣтнюю сверхсрочную службу получилъ единовременное пособіе въ размѣрѣ 150 рублей	912	янв.	26
Оставленъ на 4-й годъ сверхсрочной службы. .	-"-	дек.	5
За 3-хъ лѣтнюю сверхсрочную службу награжденъ серебряной медалью съ надписью за усердіе" для ношенія на груди на Станиславской лентѣ. .	913	Янв.	25
Награжденъ свѣтло-бронзовой медалью въ память 300 лѣтія Царствованія Дома РОМАНОВЫХЪ.	-"-	февр.	21
Оставленъ на 5-й годъ сверхсрочной службы.	-"-	дек.	5
За мужество и храбрость оказанные въ бою съ австрійцами, награжденъ Георгіевскимъ крестомъ 4 ст. за № 9665.	914	Сен.	16
За мужество и храбрость оказанные въ бою съ непріятелемъ награжденъ Георгіевской медалью 4 степ. съ надписью «за храбрость".	-"-	нояб.	29
За мужество, храбрость и распорядительность, проявленъ въ бою съ непріятелемъ, награжденъ Георгіевскимъ крестомъ 3 степени /№ не изв.	915	январ.	11
За штурмъ замка у деревни Смоленъ, приказомъ по 14 армейскому корпусу за № 19 награжденъ Георгіевскимъ крестомъ 2 стп.	-"-	-"-	18

- Боевая память: офицерская сумка и гильзы разных калибров;

- Членский билет Общества русских военных инвалидов в Югославии;

- Постановление о государственной помощи от 1926 г.;

- Решение о государственной помощи по инвалидности Королевства Югославия, инвалиду второй категории Александру Плужникову;

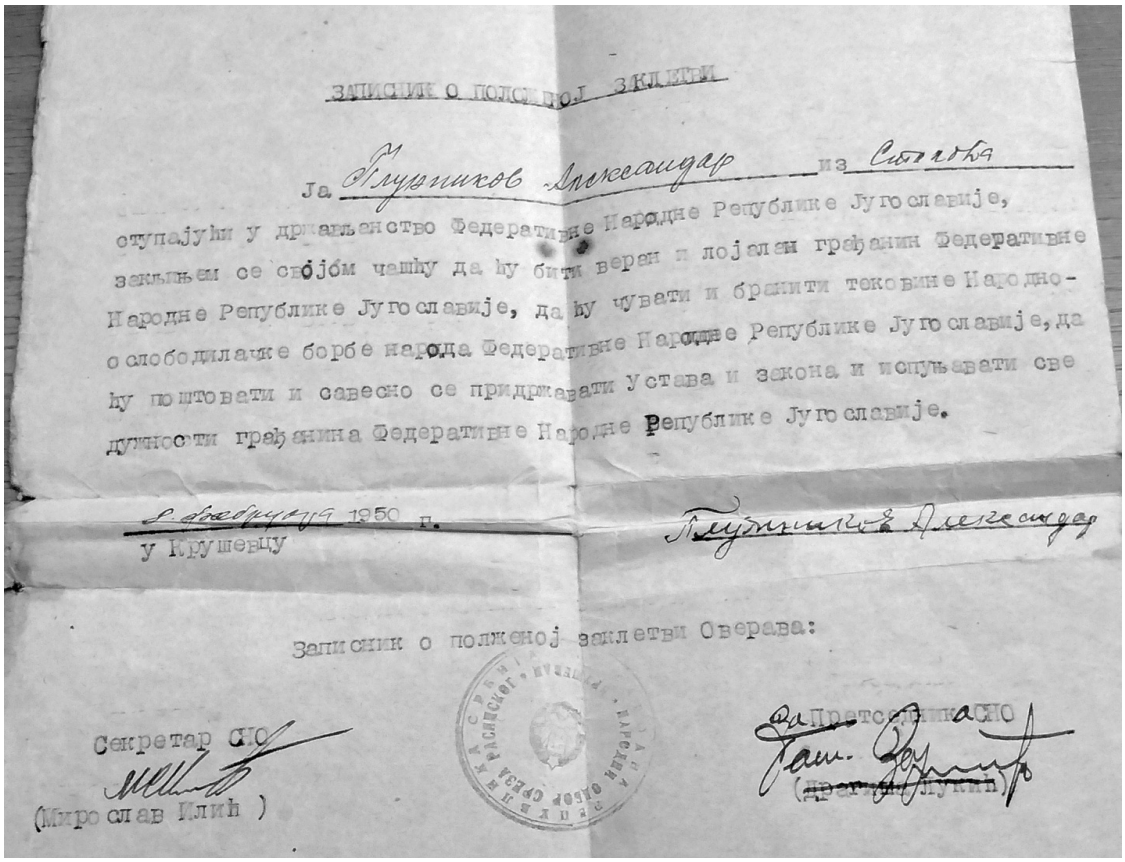
- Книги пчеловодства ... записи о каждом улье с 1926 года до конца своей жизни в 1961 году, сын Александр Александрович продолжил до 2001 года, затем внук Лев по сей день и далее ...;

-Документ, выданный в Стамбуле (Турция) эмигранту Александру Плужникову в 1920 году. На левой стороне написан пункт назна-

чения, куда он должен явиться как эмигрант в Сербии, деревня Орашье недалеко от Варварина.

-Запись о государственной присяге 1950 г.;

- Сохранённые пряди волос капитана Александра Плужникова;



ЗАПИСНИК О ПОЛОЖЕНОЈ ЗАКЛЕТВИ

Ја Плужников Александар из Сотника

ступајући у држављанство Федеративне Народне Републике Југославије, закљињем се својом чашћу да ћу бити верен и лојалан грађанин Федеративне Народне Републике Југославије, да ћу чувати и бранити тековине Народно-ослободилачке борбе народа Федеративне Народне Републике Југославије, да ћу поштовати и савесно се придржавати устава и закона и испуњавати све дужности грађанина Федеративне Народне Републике Југославије.

Савадинуда 1950 г.
у Крушевцу

Плужников Александар

Записник о положеној заклетви Оверава:

Секретар СНО
(Мирослав Илић)

За Председника СНО
(Драгомир Лукић)

РУС ПЧЕЛАР
Дом Льва Плужникова

РУССКОЕ НЕБО В БЕЛОЙ ЦЕРКВИ

Зоран Селакович, художник фресковой живописи

Беседа с мастером фресковой живописи Русской церкви Иоанна Богослова в Белой Цркве. Напомним, что заслуга в строительства храма принадлежит в высшей степени молодому князю Димитрию Шаховскому, ставшему монахом на Святой Горе и получившему монашеское имя Йован. Концептуальное решение разработал архитектор Александр Шевцев. Иконы в иконостасе выполнены полковником Иваном Трофимовым. После пожара в храме в 2017 году появился эластичный потолок для Притвора, который был расписан по образцу знаменитого Эрмитажа. Производство эластичного потолка в России заняло три недели, а после доставки в Белую Церковь он был установлен за два часа.

В 1932 году, в начале октября, архиепископ Теофан Курский освятил храм св. Иоанна Богослова в Белой Церкви. Как художник, работающий с фресками, чьи работы украшают этот храм, я полагаю, что вы изучили хронику строительства церкви и её освящения. Как тогда выглядело внутреннее убранство церкви? Насколько интерьер сохранил подлинность русской церкви и насколько он расписан? Какие иконы были в церкви и кто их жертвовал?

Как и большинство моего поколения, я вырос вне церкви. Коммунистическая власть сдела-

ла все, чтобы нас от неё отвернуть. Особенно в моем родном городе – «Титовом» Ужице. Пролетарский город, сильное влияние Коммунистической партии, государственной безопасности, полиции, прогресс рабочего класса, который реально был заметен ... Большинство сербов, как и русских того времени, «продавали свою веру за обед». Лично я чувствовал, что что-то не так, но ... В 1988 году любовь привела меня в Белую Церковь, где я создал семью. Однако чудом Божьим я вернулся в Церковь только в 1997 году в Великую пятницу (27 октября). С тех пор я начал регулярно участвовать в богослужениях. Сначала это было в церкви Св. Петра и Павла, так называемой сербской церкви, потому что

в «Русской церкви», церкви Иоанна Богослова богослужение проводилось раз в месяц из-за того состояния, в котором она находилась. А состояние Русской церкви св. Иоанн Богослова ... Где-то есть фотографии. Ужас! Обрушенная крыша, едва не рухнувший потолок над алтарём и хором, со всех сторон плесень и влага

... Но, несмотря на это, службы в храме были как-то чудесны, благодать ощущалась несмотря ни на что ... Храм сохранил то самое главное, что принесли русские беженцы - благословение мученической Русской Православной Церкви. По некоторым старым фотографиям я пришёл к выводу, что храм сохранил аутентичность, данную ему строителями, только все было опустошено и в следах.

Храм был окрашен в голубой цвет, а купол и пандатифы были «посыпаны» золотыми звёздами. Я не знаю, принято ли так в храмах в России, но в Банате принято, я знаю. Храмы, которые не имели средств для росписи, представляли собой «небо» с этими звёздами. Верю, с учётом того, что едва были собраны средства на строительство храма, денег на роспись не было, поэтому так сделать было проще всего.

Что касается икон, то там было много чудотворных икон, потому что все эти иконы были привезены русскими беженцами с их родины, они молились там перед ними, они молились перед ними, спасаясь от коммунистической чумы бегством в неизвестность, и чудесным образом принесли их в этот храм, чтобы снова помолиться перед ними в новой среде. Для них эти иконы были Русским Небом, а храм - Русской Землёй. Много слез было пролито перед этими иконами и прошёптано много молитв, что придаёт им чудотворную силу. Среди них выделяются несколько. Это три триптиха, выполненные в лучшей манере тогдашних русских художников и мастеров, привезённые, насколько мне известно, кадетами Крымского корпуса, затем икона Пресвятой Богородицы Казанской с частицей ризы Пресвятой Богородицы, деревянный крест с частицей Святого Креста, деревянный дубовый крест, в котором есть частица мощей неизвестного святого, от которого исходит благоухающий аромат и ... Есть ещё, но я и так затянул... Да, некоторые погибли в огне в 2017 году, такие, как большая икона Богородицы Иерусалимской, красивейшая икона, потом чудесная икона Иоанна Богослова в ковчеге, сделанная кадетами ... К сожалению, они так сильно пострадали, что реставрация была невозможна ...

Что вы отмечаете в межвоенный и послевоенный период как знаменательное событие для этого храма?

Что я знаю, в межвоенный период самое главное, что храм был жив, литургическая жизнь

процветала ... Что хотите более значительного? В послевоенный период, к сожалению, самое главное, что в 1954 году храм перешёл в юрисдикцию Сербской Православной Церкви. Что я действительно знаю, так это то, что это был акт братской помощи, потому что белые русские ушли на запад, спасаясь от той же чумы, которая изгнала их с их родины, и немногочисленные русские люди, в основном пожилые люди, пытались сохранить храм в живых. Они также начали продавать ценные иконы и церковную утварь, чтобы вложить эти деньги в содержание храма. Они потеряли связь и с Московским Патриархатом, и с Русской Зарубежной Церковью ... Ситуация была совсем не завидной. В тот период Сербской Православной Церкви было нелегко, но, опять же, необходимо было ослониться брату на брата, чтобы выжить. Точно не помню, но думаю, что до восьмидесятых годов прошлого века в храме служил русский священник.

В летописи Русской церкви св. Иоанна Богослова часто сталкиваемся с 2002 годом, как годом реконструкции храма. Что произошло позитивного, то есть, какие обстоятельства произошли и упомянутый год стал поворотным в обновлении храма?

Годы важны, но важнее всего люди. Церковь и приход годом раньше были переданы священнику Сладжану Ристичу. Тогда молодой и активный приходской священник при поддержке местного самоуправления, которое тогда впервые представило себя демократическим, и нас, верующих, используя как причину юбилей семидесятилетия постройки и освящения храма, приступил к ремонту. Поверьте, это было совсем непросто. Храм был настолько разрушен, что его нужно было привести в порядок и восстановить внутри и снаружи. Мы обращались на все стороны и просили у всех, и нам отзывались. Бизнесмены, политики, мастера, простые люди поддержали. Всего за год, два до этого, это было бы невыполнимой миссией. Слава богу, уже в том 2002 году храм приобрёл новое «старое» лицо. Так что на праздновании юбилея было что показать.

От доброй воли и солидарности людей зависит всё. Отец Сладжан Ристич был и инициатором росписи храма. К тому времени я уже стал солидным иконописцем, хотя никогда ещё не делал стены такого большого формата, он предложил мне расписать храм. Он пригласил меня на беседу с блаженным епископом Златоустом, тогда Банатским, а затем Жичким, и дал мне благословение с оговоркой. Он сказал: «Нарисуйте Господа Вседержителя в куполе, и я приду посмотреть, и если я буду удовлетворён, вы получите благословение на дальнейшее».

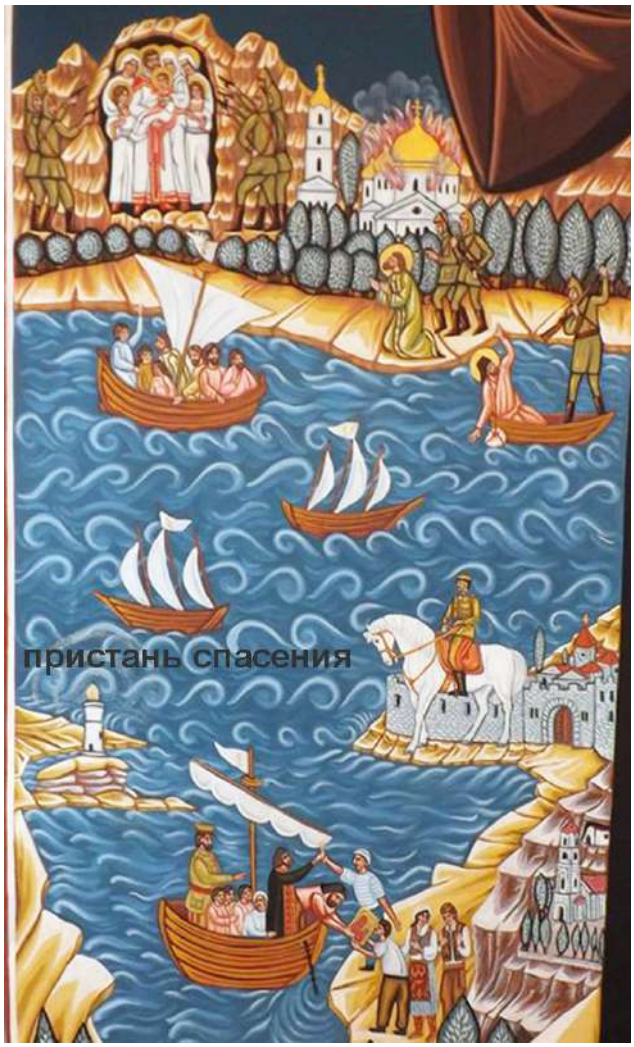
Слава Богу, после месяца пробной работы со стеной, владыка приехал в гости, и мы получили благословение. Так в марте 2003 года началась роспись. К сожалению, люди и ситуации менялись, поэтому мы не смогли сохранить преемственность в нашей работе, потом произошел тот злосчастный пожар, но дело медленно продолжается. Отцу Младену Гайичу в 2012 году удалось нанять исключительного жестянщика Марьана Седляка, который поменял наши купола и кресты, уже начавшие разваливаться. Дважды мы ремонтировали крышу, насколько я знаю ... Все требует времени и ресурсов.

Наступает непростой для церкви 2017 год, когда в самом здании случился пожар. После ремонта постройки приступается ко внутреннему обновлению храма, в котором вы участвуете. Расскажите нам важные подробности о вашей роли художника фресочной живописи в церкви Св. Иоанна Богослова в Белой Церкви.

Я начал расписывать в 2003 году. Я был вне себя от радости. Иметь краски, кисти и строительные леса – это всё, что было для меня важно. Деньги меня совсем не интересовали. Я расписал купол и своды площадью около восьмидесяти квадратных метров «за час». Потом произошла смена священника. Пришел отец Младен Гайич и тоже проявил желание продолжить работы, но получить средства было сложно. Мои дети ходили в школу, поэтому мне приходилось делать и другую работу, на радио, в средней школе ... Так наступил период „старт-стоп“. Я делал алтарь и что-то в нефе храма, но говорю, без преемственности. Затем прибыл отец Стефан Йовичич, при котором, к сожалению, имело место несчастье пожара в храме. После этого он много чего начал с мертвой точки, в том числе и фрески ... итак, медленно продвигаясь , дай Бог, однажды завершится ... Если не я, то кто-то другой ...

Фрески от истоков фресковой живописи несут с собой представление о духовной жизни с вечным посланием надежды на спасение.

Наблюдая за вашими работами, создается впечатление, что ваша фреска представляет и светские послания как иллюстрацию того, что для каждой трагедии есть пристань спасения (фреска, посвященная архиепископу Йовану Шаховскому и русскому народу). Ваш ответ на этот комментарий?



Я же сказал вам, все зависит от людей. Чем ближе люди к Богу, тем ближе они друг к другу. Когда отец Стефан дал мне задание написать ктитора, епископа Йована Шаховского, я действительно задумался об этом. Какой это персонаж! Его жизнь - это картина страданий русских «заграницей». Молодой князь, который прошел через всю ту Голгофу, стал монахом на Афоне, построил храм в Белой церкви, уехал в Париж, затем в Америку, был епископом Сан-Франциско, писал стихи, духовные книги и все это во славу Бога и русского народа ... В принципе, я сразу решил, что это не должна быть классическая форма ктиторской композиции, которая изображена таким образом, что ктитор передает храм Пресвятой Богородице, держащей младенца Христа, или Самому Господу.

Пришлось добавлять и людей. Русский и сербский многострадальный народ. Наши люди говорят: «В беде познаются герои». В годы исхода русский народ был в беде. До этого наш народ был в беде, поэтому Россия вступила в Первую мировую войну из-за нас. Затем произошла та злополучная революция, которая ударила в самую суть русского народа. В духовную и интеллектуальную элиту. Убила их, изгнала, заточила в лагеря и обездушила, и отупила русских благородных людей. Особый удар был нанесен Православию.

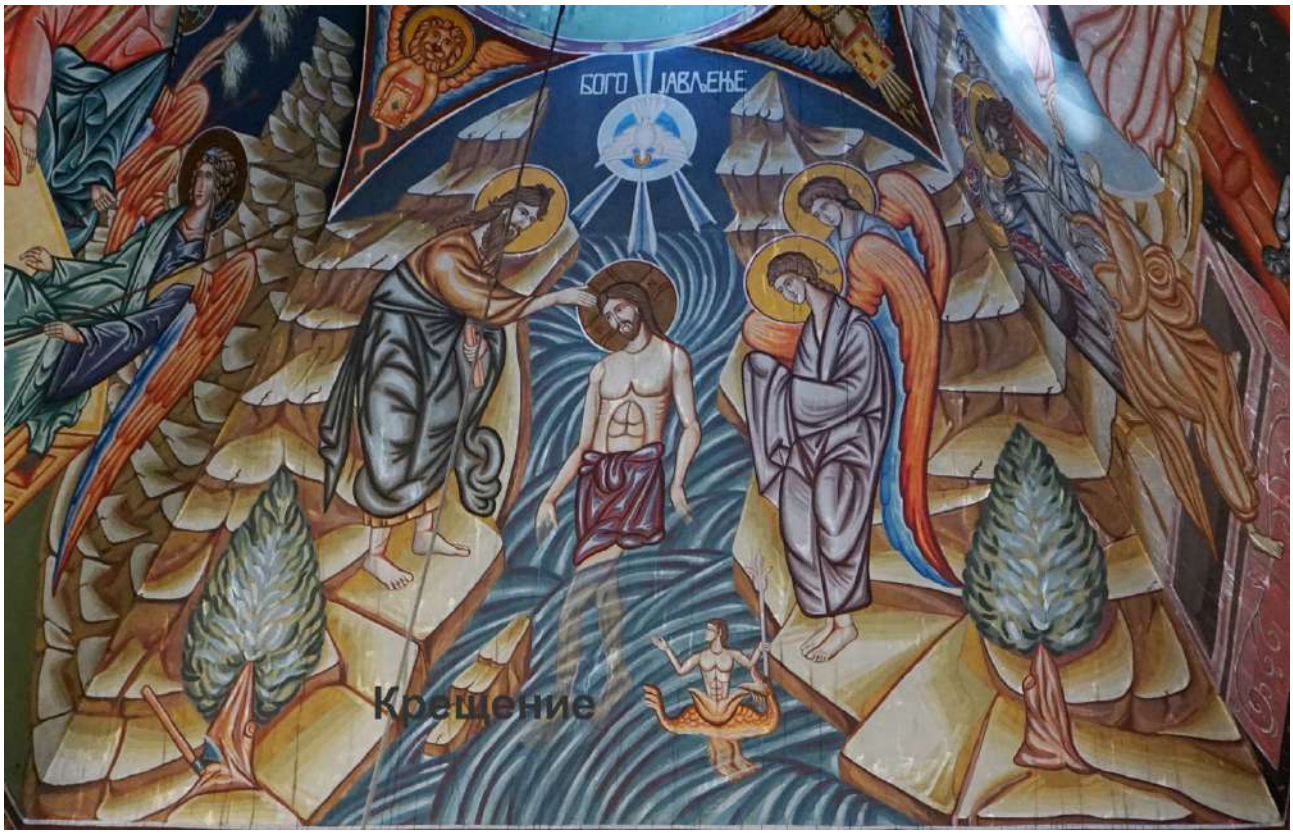
Вот почему на фреске за фигурой ктитора я попытался представить эту трагедию, но также и ту благодарность и любовь, которые сербский народ выразил в тот момент через нашего короля, мученика Александра. Там видятся и страдания в России от большевиков, и путешествия по бурным морям, и порты в Которе, куда прибывают корабли, и король Александр ждет их на белом коне, и Острог, а также русский священник и люди, которые с корабля первыми передают крест и икону сербскому народу на берег у... Кто понимает, тот поймёт.

На фресках Русской церкви изображены композиции: Рождество, Крещение, Воскресение, Благовещение, Преображение ... Насколько их послания оставляют у вас, как у художника, впечатление правильного пути, который вы выбрали как художник, и ваших планах на будущее с оглядкой на то, что было сделано до сих пор?

Если бы я не вернулся в Церковь как раскаявшийся сын, моей работы не было бы. Талант у меня был и раньше, но мне никогда не приходило в голову использовать его. Хотя я и сделал некий портрет друзьям, кстати. И, только после возвращения в Церковь, этот талант проявился. Те композиции в храме Иоанна Богослова, когда я смотрю на них сейчас, представляют собой чудо. Особенно те большие праздники, которые занимают площадь около двадцати квадратных метров.

В то время я не знал о живописи даже сотой

части того, что знаю сегодня. Сегодня делаю эскизы на компьютере. В «Corel» я готовлю и распечатываю эскиз, который переношу на стену или холст. В то время я делал эти композиции, рисуя набросок на бумаге формата эскиз с расстояния в полметра. Я не мог видеть эскиз даже снизу из-за строительных лесов, которые нельзя подвинуть. Это на высоте восемь, девять метров. Слава Богу, только Ему, и получилось так, как должно быть.



А4, потому что они имеют форму равнобедренной трапеции, а затем по системе сетки переносил его на стену 5 метров у основания, высотой пять метров, рассматривая такой

Это мои первые работы. Этот храм в моем сердце. Благодаря ему я расписал ещё много храмов дома и за границей. Однажды, даст Бог, увидим этот храм полностью расписан-

ным. Я бы хотел, чтобы это был завершением моей карьеры, так, как это было, в каком-то смысле, и началом. Слава и благодарность Богу за всё.

Биография:

Я родился в Ужице (Титовом) 10 июня 1965 года. Образование я получил в Ужице и Крагуеваце. По профессии повар, с 1981 по 1990 год я работал в 26 ресторанах различного профиля по всей бывшей великой родине (от Улциня до Ровиня). С 1996 по 2008 год был журналистом. Сотрудничал, работал, основал и руководил несколькими печатными СМИ: Дневник (НС), Спортивный журнал, «Вршачка кула», «Нера», «Белоцркванска штампа», «БЦ-прес». А журналистскую карьеру завершил в качестве директора радиостанции «БЦ инфо» радио «Бела Црква» в 2008 году.

Двенадцать лет преподавал кулинарию в Технической школе «Сава Мунчан» и в школьном 2017/18 году подготовил последний выпуск поваров.

В 1998 году я начал писать иконы, в 2003 году – расписывать храмы и понял, что это все, чем я хочу заниматься в жизни, но это осуществилось только в сентябре 2018 года. Написал большое количество икон, которые находятся на всех континентах. Помимо церкви Иоанна Богослова, в Банатской епархии я сделал в церкви Святого Стефана Дечанского в Ковине часть иконостаса и жертвенник в алтаре, люнет над входом в церковь в Красной церкви, я работал в четырёх церквях в Румынии, из которых «только» одна закончил целиком. Это храм, посвящённый переносу мощей святого Николая в селе Радимна. Кроме того, я работал над алтарём в церкви в Пожежене, нартексом и люнетом в храме в Молдавии, а в 2019 году начал расписывать храм в деревне Любкова. Все эти храмы принадлежат Тимишоарской епархии. В Будимской епархии я расписал «Горнее место», Господа на престоле, в соборе в Сегеде и Святого Савву на престоле в деревне Мали Свети Йован.

Самая большая «работа», которую я проделал в своей жизни, с Божьей помощью, а также с усердной помощью моей жены Лиляны, - это чудесный 32-летний брак, в котором родились двое замечательных детей: сын Невен (мастер европейской интеграции) и дочь Данка, дипломированный этнолог и антрополог, которые подарили нам пятерых (пока что) внуков. Слава и благодарность Богу за всё.

Дровосек. Год: 1911-1912, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург;

РУССКИЙ ПУТЬ ОТ КОРБЕВАЦА ДО БОСИЛЕГРАДА

Автор: Биляна Димчич

Широко известный «Русский путь» протяжённостью 70 километров был построен на непроходимой и крутой местности, вдоль горы Бесна кобила, а точнее высокогорного села Крива Фея, в долине Вранья вплоть до Босилеграда, с помощью казачьей дивизии во главе с белогвардейским генералом Василием Логвиновым. Дорога начиналась от деревни Корбевац возле Враньской Бани, через поселения Себевранья, затем деревни Клисурица и Несврта, до села Крива Фея, спускаясь и продолжаясь в сторону Босилеграда. Это по-прежнему один из самых важных участков, соединяющих страны Сербию и Болгарию.

В Корбеваце, на старте маршрута дороги, высота над уровнем моря составляет 400 метров. Поднимаясь в село Крива Фея, высота над уровнем моря уже 1400 метров. Далее по перевалу ниже горы Бесна Кобила, высота составляет 1600 метров. Дорога спускается в сторону Босилеграда и заканчивается на высоте 750 метров.

Из-за плохой конфигурации рельефа 70-километровую русскую дорогу легковой автомобиль пересекает за 2 часа 40 минут.

Чтобы понять значение этого подвига, мы должны взглянуть на факты нашей гражданской истории и взглянуть на факты, важные для периода 1921-1925 годов, когда в основном этот участок и строился. Неизбежно возникает вопрос: «Кем были донские казаки и были ли они единственными, способными своей жертвенностью и бесстрашием укротить дикие склоны горы Бесна Кобила? Как понять казачество в историческом смысле?»

Впервые они появляются в исторических сочинениях в 15 веке. Конечно, было очевидно, что у казаков была своя экономическая автономия, но они всегда были готовы к военным походам за царя и Российскую империю. Прославил их Николай Васильевич Гоголь, особенно в романе «Тарас Бульба»:

«– О, спасибо вам, волы! – кричали запорожцы, – служили всё походную службу, а теперь и военную сослужили!»

«Вот пропадает даром казацкая сила: *нет войны*!.. Вот старшины забайбачились наповал, позаплыли жиром очи!.. Нет, видно, правды на свете!»

Это были казаки. А что ещё мы о них знаем?

«Казаки - это не раса, не нация, не профессия, не люди, живущие в определённом месте. Они от всего этого понемногу. ... они жили по своим законам на свободных территориях юга России “.

Козачки команданти и козаци из Кубанског Козачког Пука на изградњи пута

Для жителей Вранья казаки были православными русскими, бежавшими от Красной революции, которые в период с 1921 по 1925 год «гинули» за районную дорогу, потому что местность была крайне труднодоступной и суровой в ущельях Бесна кобыла и Крива Фея, с когда-то здесь проживавшими почти полутора тысячами жителей. Сегодня это село, в котором нет молодёжи.

На полях никто не собирает корм для скота. Животноводство, как отрасль сельского хозяйства, не развито. Зимний туризм на горе Бесна Кобила (горнолыжный курорт) только зарождается. В другие сезоны нет значительного количества туристов в чистых природных красотах этого края.

Русский путь, в каком-то смысле, особенно сегодня, был основным связующим звеном между южной Сербией и восточной Болгарией. Он до сих пор используется, но участок из гравия через Бешеную Кобылу зимой непроходим, за исключением грузовиков и внедорожных карьерных машин шахты «Грот». За эту дорогу многие русские казаки отдали свои жизни, потому что работа была изнуряющей. Дорожных строителей было около пяти тысяч, по крайней мере, так говорили местные жители старшего возраста, которые помнят тот период.

Споменик руском генералу Василиј Логвинов-у команданту Кубанске дивизије

Что касается главнокомандующего, генерала Логвинова, который командовал кубанской казачьей дивизией и был широко известен своими невероятными подвигами, то на Шапраначком кладбище во Вранье ему был установлен и освящён памятник. Жители Вранья хранят память об этом великом строителе, который оставил им бесценные путевые сокровища.

Подвиг подтверждён фактами, дорога строилась довольно примитивно, руками, лопатами и кирками.

Вторым после Логвинова был главный проектировщик Борис Поздняков, которому после революции удалось бежать вместе с дядей Петром в Королевство сербов, хорватов и словенцев. Геодезист Поздняков был донским казаком, горячим сторонником царской России. Его дядя бежал вместе с ним в Россию и поселился во Вранье. Борис, как специалист по строительству гравийных дорог, мостов и фонтанов, часто менял место жительства.

Позднякова путь отвёл в Любляну, где за обедом у своего коллеги он встретил прекрасную Словенку Резику. Это была любовь с первого взгляда. Она сбежала с ним и из любви к мужу сменила своё имя на имя Ольга. В семье долгое время не было детей, они усыновили дочь, а потом родился сын Александр, жили в бедности, зарабатывая на жизнь сушкой табака... на что жили и другие семьи Вранья.

Во время Второй мировой войны у Позднякова были проблемы с болгарской оккупацион-

ной армией, которая в конце 1943 года снова арестовала его, и с тех пор губится его всякий след.

Борис Поздняков связался со своим сыном Александром в 1954 году и написал, что с ним все в порядке, что он женился на чешке, присылал помощь продуктами и деньгами, и советовал его матери позаботиться о его образовании.

Козаков в России посчитали впервые в 1897 году, когда по переписи получилось около трёх миллионов, но на самом деле их было намного больше. Они не принадлежали к какой-либо конкретной национальности, но для них самым важным, даже важнее места жительства, была исповедуемая ими православная вера. Об этом пишет и знаменитый Гоголь:

« — Здравствуй! Что, во Христа веруешь?

— Верую! — отвечал приходивший.

— И в троицу святую веруешь?

— Верую!

— И в церковь ходишь?

— Хожу!

— А ну, перекрестись! »

В селе Корбевац и на горе Бесна Кобила воздвигнут памятник казакам за все, что они сделали и подарили сербскому народу.

«Кубанская казачья дивизия. Братьямъ-казакамъ. Умершим на чужбине въ 1921-1925 г.г. » - написано на памятнике погибшим русским, воздвигнутому в Корбеваце.

В связи с этим путем есть интересное свидетельство о русской культуре.

Историк Мирослав Йованович в своей книге «Русская эмиграция на Балканах 1920-1940 гг.» отмечает, как белогвардейцы принесли с собой культуру чтения:

«Русские библиотеки открывались везде, где позволяла возможность. Учитывая такую атмосферу, неудивительно, что солдаты, строившие дорогу Вранье-Босилеград, размещённые в землянках, с нетерпением читали все, что попадалось им в руки, и откладывали с трудом заработанные деньги на строительство небольшой библиотеки» - об этом говорится в книге.

Даже сегодня, спустя почти столетие, Русский путь свидетельствует об упорстве и мастерстве строителей, построивших собственными силами нечто, что соединяет людей спустя десятилетия.

В последнее время дорога заасфальтирована на десять километров, потому что это единственное соединение между окрестными деревнями и шахтами, где работают местные жители.

Русский путь, помимо соединения Враньской Бани и Босилеграда, ведёт к горнолыжному курорту на горе Бесна Кобила.

Казаки, работавшие на строительстве дороги Вранье - Босилеград, жили в трудовых лагерях, вне населённых пунктов. Солдаты жили в землянках, которые иногда обрушались, что

приводило к несчастным случаям и гибели людей. В суровых горных условиях они подвергались воздействию не только неблагоприятного климата, но и нападению зверей. Засвидетельствовано, что двух казаков даже растерзали волки.

Как получилось, что казачьи офицеры и солдаты стали строителями дорог и железных дорог?

Согласно исследованию историка Горана Милорадовича, опубликованному в книге «Карантин для идей», когда в качестве беженцев они прибыли в Королевство сербов, хорватов и словенцев, у врангелевских казаков не был решён экзистенциальный вопрос, а более бедные слои населения, особенно бывшие солдаты, оказались в чрезвычайно тяжёлом экономическом положении. Некоторые начали работать в шахтах, на строительстве железных и автомобильных дорог, а другие - в Пограничной службе, поскольку Югославия стала большой страной по сравнению с Сербией, и для охраны её границ требовалось значительно больше людей. Когда необходимость в усилении пограничного контроля отпала из-за стабилизации ситуации в этом районе, некоторая часть российских военных эмигрантов, в соответствии с политическим соглашением об их допуске в страну, были наняты на строительство дорог в разрушенной стране:

Путь Вранье - Босилеград через Бесну Кобилу;

Железная дорога Мурска Собота - Ормож - Лютомер;

Реконструкция железной дороги Топчидер - Мала Крсна и Мала Крсна - Пожаревац;

Работы на шоссейных и железных дорогах Горни Милановац - Чачак;

Тител - Орловат;

Ужице - Вардиште и Вардиште - Валево;

Чачак - Лайковац и Чачак - Ужице;

Ужице - Шарган и Шарган - Вардиште;

Канижа - Прелюбле;

Бихач - Крупа;

Парачин - Сталач и Ниш - Княжевац;

Последней крупной работой было строительство дороги Кралево - Рашка;

В Старой Сербии русские солдаты также работали на вырубке леса и занимались сбором оставшихся мин со времён войны.

Источники:

-Диалоги из романа «Тарас Бульба» Николая Васильевича Гоголя, с. 48;
- http://rts.rs;
- http://rs.rbth.com ;
- Научная статья: «Развитие югославской (сербской) историографии о Великом Октябре», Мира Радоевич, Сербская политическая мысль, № 3/2017;
- «Русская эмиграция на Балканах 1920 - 1940 гг.», историк Мирослав Йованович;
- «Карантин идей», историк Горан Милорадович.

Биляна Димчич

Биография с библиографией автора

Биляна Димчич окончила факультет политических наук Белграда по специальности «журналистика и коммуникация» в 2005 году. Во время учебы она совершенствовала ораторское искусство в отделе новостей открытой программы Радио Белград (культовые радиопередачи «В этот момент» и «В центре внимания»), на основе чего защитила дипломную работу на тему «Информационная функция Первой программы Радио Белград» под руководством в то время главного и ответственного редактора д-ра Раде Вельяновски. После журналистской работы последовало предложение работать в кабинете тогдашнего министра Слободана Лаловича, назначенного Министерством труда, занятости и социальной политики в правительстве Республики Сербия, в качестве эксперта в области связей с общественностью, организовывая телешоу, связанные с предвыборной кампанией Кабинета министров и министерства в целом. Она также управляла процессом коммуникации в известном частном Институте информационных технологий, который существует в составе белградского университета «Метрополитан». Были отмечены её результаты в качестве консультанта по экспертному анализу для SDC - Швейцарского агентства по развитию и сотрудничеству на юге Сербии.

Является автором книги журналистских рассказов «Разговоры», в которой можно найти интервью с такими популярными личностями, как певец и автор песен Кемаль Монтено, музыкант Владо Дивлян, журналист мировых

телеканалов Алёша Миленкович, известный актер Небойша Дугалич и другими.

На первый сборник её стихов сделал рецензию сонетист из Крагуеваца Саша Мичкович, а новое стихотворение «Когда ты хочешь вернуться» пополнено фотографиями из Франции. Заключительное слово в этой совершенно необычной книге осталось за нашей выдающейся писательницей Мирьяной Штефаницки - Антонич.

Оценку интервью как особому журналистскому жанру с элементами репортёрского репортажа, с популярными и известными в СМИ личностями, дала Мария Петрулевич, политолог в области журналистики.

Почётный гость последнего поэтического спектакля - конечно же, мировой художник из Парижа г-н Касамия, давний создатель художественного выражения с помощью новых медиа, использующий фотографию как способ выражения в современную эпоху. Мишель Казамия - фотограф-постановщик с собственным брендом и ассистент в мировых модных журналах, таких как Vogue, Elle, Cosmopolitan ...

Он также прекрасной фотографией увековечил выступление популярной джазовой певицы и пианистки Дайаны Кролл.

Трилогия «В беседе» ознаменует 2020 год, и об этой книге наш выдающийся и, прежде всего, наиболее переводимый писатель Зоран Богнар говорит, что «соблазнительный триптих состоит из разговоров, стихов и фотографий, которые соединяются особым образом и представляют собой уникальный способ свидетельства Биляны Димчич». Готовится первый роман «Косуля в Петергофе», повествующий о современных явлениях царской России, захватывающе касаясь психологической границы фундаментальных человеческих ценностей. Биляна Димчич в настоящее время имеет статус независимого художника в Ассоциации писателей Сербии.

КНИГИ И РАБОТЫ публикации

Сборник интервью:

- Биљана Димчић. Разговори: новинарске приче. Врање: Народни универзитет, 2014. – 93 с. - ISBN - 978-86-83823-97-0;

Книга стихов:

- Биљана Димчић. Поноћни трептаји. Београд: Панпублик, 2017. – 64 с. - ISBN - 978-86-84207-07-6;
- Биљана Димчић. Кад пожелиш да се вратиш. Врање: Народни универзитет, 2018. -70 с. - ISBN - 978-86-6443-018-0;

Трилогия:

- Биљана Димчић. У причи. Београд: ИОС, 2020. – 224 с. - ISBN - 978-86-89931-06-8;

Публицистика:

- Биљана Димчић. Блистави умови Србије. АСоглас, 2015-2020.;

Анализ:

-Analiza UZIP NIŠ, SDC // Swiss Agency for Development and Cooperation, 2012.

Обзор книги:

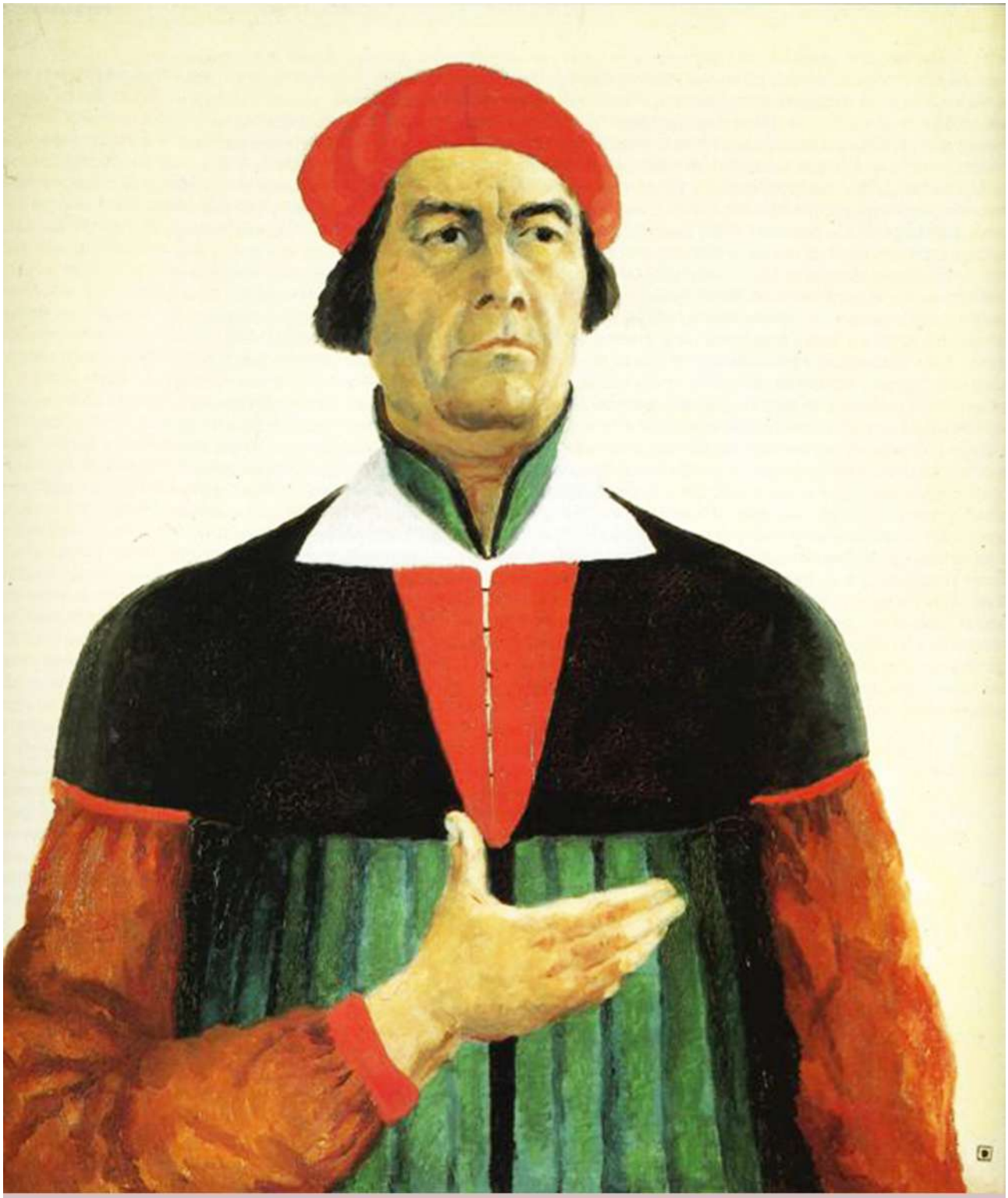
- Благослов речи: прикази и представљања. Мирјана Штефаницки-Антонић и др.// Нови Сад: Прометеј. - 2019. - 330 с. – ISBN 978-86-515-1210-3;

- Његошев венац. Саша Мићковић. // Уметнички хоризонт. – 2018;

- Зборник пјесама и кратких прича. / [Группа авторов из Республики Сербской, Федерации БиГ, Сербии, Черногории и Хорватии.]; АСоглас. -2017.

Журнал культуры и искусства:

- Зорица Тијанић. //Звездани колодвор. - 2015-2020.



Автопортрет. Год: 1933, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург;

МУКИ РУССКИХ ЭМИГРАНТОВ В НИШЕ

Пишет: Любомир Костич

Василий Никитович Перевалов из Ниша, 1937 года рождения, потомок русского иммигранта, иммигрировавшего в Сербию после Октябрьской революции, в первом поколении. Жизнь дяди Васи, как его знает большинство людей, долгая и интересная, и мы кратко передаём её в качестве иллюстрации страданий, которые претерпела русская община в Сербии в предыдущие десятилетия.

«Во время Второй мировой войны, - говорит наш собеседник, - русские в Нише находились под сильным давлением, но все же меньшим, чем остальная часть населения. К счастью, ни один русский из Ниша не был расстрелян на горе Бубань. С другой стороны, я вспомнил картину из моего детства, когда немецкий солдат со Шмайссером стоит возле нашего дома, а болгарские солдаты обыскивают семейный дом, где мы с мамой жили. (Мой отец умер в том же году, когда я родился.) «.

«Во время войны русская община в Нише, однако, в значительной степени ослабла. Следует помнить, что русские эмигранты в то время были противниками коммунизма и рассказывали местным жителям об ужасах Октябрьской революции и преступлениях Красной Армии. С 1943 года, осознавая, что Германия проигрывает войну и что эта Красная Армия вполне может прийти в Ниш, а коммунисты захватят власть, многие русские покидают Ниш ».

«То, что я, безусловно, хочу донести до общественности, - это событие того времени, сразу после освобождения Ниша, в октябре 1944 года. Однажды по улицам Ниша проехал автомобиль с громкоговорителем и сообщил всем русским, что им нужно собраться во дворе дома, в котором находилась резиденция Моравской Бановины, на следующий день в 9:30 часов ».

« Русские из Ниша, которые ещё жили здесь, приняли приглашение. Они не ожидали ничего плохого от своих соотечественников ».

«Приглашение было для всех семей и отдельных лиц, которые были связаны с Россией, поэтому и моя мама откликнулась, она

же Приморка, которая никогда не видела Россию».

«Там собралась большая толпа людей, старики и молодые, женщины и дети, богатые и бедные. В здании в Бановине находились красноармейцы и один офицер по очереди называл русские семьи из списка, одну за другой. Если названая семья выходила из толпы, Красная Армия отправляла одних в одну сторону, а других - в другую.

Это делалось для того, чтобы отсортировать полностью семьи, но были также семьи, члены которых были разделены. Так как не все собравшиеся знали русский язык, переводчиком служил русский из Ниша, иначе агроном ».

« Отделённые с одной стороны были немедленно отпущены по домам, а других, отделённых с другой стороны, на улице ждал кордон красноармейцев, провожая их в грузовики. Грузовики отправлялись на восток «.

«Мы никогда не получали никаких известий о людях, увезенных в то время из Ниша. Мы так и не узнали, были ли они расстреляны, отправлены в лагеря или с ними что-то еще случилось ».

«Я считаю, что ОЗНА также сыграла в этом свою роль. Откуда бы Красная Армия знала, кого убирать, а кого нет?».

«К счастью, маме и нам, детям, удалось вырваться. У меня из носа потекла кровь, поэтому они отпустили нас в туалет, чтобы умыться. Моя мать воспользовалась этим, и мы убежали. Мы бы не убежали так легко, если бы мы были отмечены в списке «угрозой для новых властей» «.

«Я окончил начальную школу в Нише, поступил в среднюю школу и в 1953 году пошёл в СУП, чтобы запросить удостоверение личности. Сначала возникла проблема, потому что моя фамилия была написана с ошибкой, но это исправили. Когда я пришёл забрать своё удостоверение личности, меня ждал сюрприз. Они пригласили меня в кабинет и посадили на стул «.

- Признавайся!

- В чем я должен признаваться?

- Когда, почему и как ты приехал из Советского Союза в Ниш? Кто тебя послал?

- Нет, я никогда не был в Советском Союзе ...

- Отвечай то, что мы тебя спрашиваем, иначе ты попадёшь в камеру одиночку, и ты расскажешь, и что хорошо, и что нет! Отвечай!

«Я едва сумел спасти себя, направив инспекторов к одному из моих преподавателей, который знал мою семью с момента моего рождения».

«Проблема заключалась в следующем. Проверяя книг граждан, чиновники поняли, что я не зарегистрирован как югославский гражданин! Они подумали, может быть, я был какой-то вброшенный элемент. Смотрите, это было в тот год, когда умер Сталин».

«По сути, узнав, что с рождения и до подросткового возраста я живу в Нише, не будучи югославским гражданином, я подал заявление на получение гражданства, но я также поинтересовался, как все это произошло. Мне помогла полиция, которая допрашивала меня».

«Я узнал следующее. Русские эмигранты в королевстве Югославия не имели гражданства. Они считались подданными царской России и не были гражданами Советского Союза».

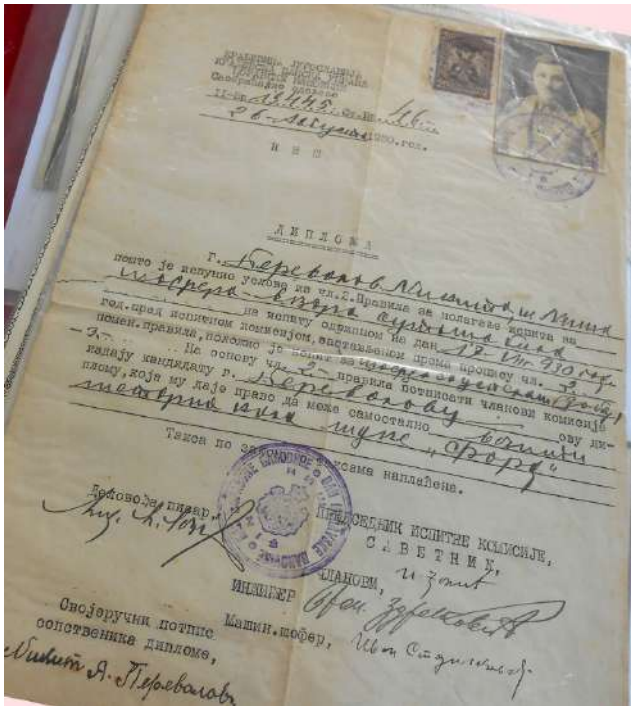
«Если бы девушка из Югославии вышла замуж за русского эмигранта, она потеряла бы своё югославское гражданство и получила бы гражданство тогда уже не существующей Российской империи! Дети тоже были бы гражданами России».

«Моя мать, родившаяся в окрестностях Сени в католической семье, когда вышла замуж за моего отца, приняла православную веру и венчалась по православному обряду, но она также стала подданной Российской империи. Это едва не стоило семейной пенсии, которую она все-таки получила, благодаря стараниям юриста из железнодорожной ма-

стерской, где отец работал до своей смерти».

«У меня была насыщенная профессиональная жизнь. Я окончил Академию прикладного искусства в Белграде и стал академическим скульптором. Студентом я работал с моим профессором Раде Станковичем для Маршалата. Мы делали серебряные изделия, которые Иосип Броз Тито дарил своим гостям. Однажды Тито позвал нас к себе, так у меня была возможность встретиться с ним лично. Для товарища Тито я также сделал рондо в серебре, которое ему подарили во время его визита в Ниш».

«В остальном я работал преподавателем в художественной школе в Нише и консультантом по образованию. Я организовал одиннадцать персональных выставок скульптур».



ЛИПЛОМА

Такса по закону у целости наплаћена.

ПРЕДСЕДНИК ИСПИТНЕ КОМИСИЈЕ,
С А В Е Т Н И К,

ИНЖЕНЕР

Сопстворучни потпис
сопственика дипломе,

«У меня есть дети и внуки, и я мирно живу в доме, где я родился. Однако от русской общины, жившей в Нише до Второй мировой войны, почти ничего не осталось».

Авиатор. Год: 1914, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург;

«НАВСТРЕЧУ РУССКОМУ ЦАРЮ. РОМАНОВЫ: ЦАРСКОЕ СЛУЖЕНИЕ»

Автор: Деяна Банкович

Коллекция фотографий «Навстречу русскому Царю. Романовы: царское служение» Культурно-туристического центра «Стефан Неманья» Лапово.

По случаю празднования 100-летия Храма Святой преподобной мученицы Параскевы в прошлом году в Лапово, помимо других программ, проводимых в рамках этого великого юбилея, открылась выставка фотографий «Навстречу русскому Царю. Романовы: царское служение». По этому случаю представитель «Общества царя Николая» Никола Дробнякович, который также является главным редактором издательства «Бернар», представил книгу «Святой царь».

Недавно вышла и вторая часть этой книги. Книга содержит размышления об императоре Николае, редкие биографические данные, беседы, проповеди святого-современника царя Николая, тексты современных учёных, историков и богословов, которые занимаются темой, посвящённой мученической кончине императора и его семьи.

Одна из красивейших проповедей о русском царе Николае II, которая также содержится в книге «Святой царь», была оставлена Святым епископом Николаем Велимировичем 18/28 июля 1932 года на день Святого Равноапостольного Князя Владимира Великого:

«Совесть наша заставляет нас плакать, когда русские плачут и радоваться, когда русские радуются. Большой долг у нас перед Россией. Может человек быть в долгу перед человеком, может и народ перед народом. Но долг, которым Россия обязала сербский народ в 1914 году, настолько огромен, что ни века, ни поколения не могут его вернуть.

Этот долг любовь, которая с завязанными глазами идёт на смерть, спасая своего ближнего. «*Нет больше той любви*, как если кто положит душу свою за други своя» - это слова Христа. Русский царь и русский народ, неподготовленные вступившие в войну для защиты Сербии, не могли не знать, что они идут на смерть. Но любовь русских к своим братьям

не отступила перед опасностью и не убоялась смерти.

Смеем ли мы когда-нибудь забыть, что Русский Царь со своими детьми и миллионами братьев пошёл на смерть ради справедливости за сербский народ?

Смеем ли мы промолчать перед Небом и землёй, что наша свобода и государственность дороже обошлась России, чем нам?

Мораль мировой войны, расплывчата, сомнительна и спорна с разных сторон, проявляется в русской жертвенности для сербов в евангельской ясности, несомненности и бесспорности.

А мотив самоотречения, неземное нравственное чувство при жертвовании ради другого - разве это не привязанность к Царству Небесному?

Русские в наши дни повторили Косовскую драму. Если бы царь Николай привязался к земному царству, царству эгоистических побуждений и мелких расчётов, он, скорее всего, все ещё сидел бы на своём Престоле в Санкт-Петербурге.

Но он держался за Царство Небесное, за Царство небесных жертв и евангельской морали; из-за этого он лишился головы, и он, и его дети, и миллионы его собратьев. Ещё один Лазарь и ещё один Косово! Эта новая Косовская эпопея раскрывает новое нравственное богатство Славян.

Если кто-либо в мире способен и обязан это понять, то Сербы могут и обязаны это понять».

На открытии выставки мы могли услышать о духовной и культурной связи между Россией и Сербией, а также о целях этого общества от господина Лазаря Симеуновича.

Автор идеи этой выставки - иеромонах Игнатий (Шестаков), брат Сретенского монастыря в Москве. Выставка состоит из черно-белых фотографий из исторических архивов и личных альбомов семьи Романовых. Выставка тематически разделена на блоки. Один блок состоит из портретов членов царской семьи, второй блок состоит из спонтанных фотографий из повседневной жизни, третий блок

состоит из фотографий военной тематики, а четвёртый блок состоит из фотографий гуманитарной деятельности императрицы Александры и княгини Ольги, Татьяны, Марии и Анастасии.

Первая выставка фотографий «Навстречу русскому Царю. Романовы: царское служение» открылась в августе 2016 года, и с тех пор выставка посетила более 100 мест по всей Сербии, Черногории, Боснии и Герцеговине, Америки, Европы, Африки и, конечно же, России.

Цель выставки - познакомить посетителей с характером и делами последнего русского царя Николая II, царевича Алексея, императрицы Александры и княгини Ольги, Татьяны, Марии и Анастасии.

Благодаря сотрудничеству с «Обществом Царя Николая» и г-ном Николой Дробняковичем, а также г-ном Лазарем Симеуновичем Культурно-туристический центр «Стефан Неманья» стал ещё одним владельцем этой исключительной коллекции фотографий.

Деяна Банкович, директор КТЦ “Стефан Неманя” Лапово

Деяна Банкович родилась 18 ноября 1983 года в Крагуеваце. Окончила начальную школу и начальную музыкальную школу по классу фортепиано в Лапово. После окончания средней музыкальной школы по образовательному профилю исполнитель музыки / пианист окончила Институт музыкальных искусств, отделение общей музыкальной педагогики.

Во время учёбы в течение двух лет руководила церковным хором «Св. Йован Дамаскин» (Святой Иоанн Дамасский) в храме Святой преподобной мученицы Парасквы в Лапово.

С 2016 года снова работает дирижёром церковного хора «Св. Йован Дамаскин » в Лапово. Всего за три года работы, помимо участия в каждой литургии, она добилась успешного сотрудничества с местными учреждениями и выступила в Лапово и близлежащих монастырях. Недавно, 30 сентября 2019 года, она записала первые духовные песни в крипте Храма Св. Саввы с телевидением «Храм». В конце 2019 года она основала певческое общество «Икос», с которым выступала на различных мероприятиях и концертах, среди которых выделяются «Добричина праскозорья» (Доброта рассвета) и «У сусрет Сретеню» (Навстречу Сретенью) в Крагуеваце.

С 2008 по 2018 год работал преподавателем фортепиано. За время своей работы она участвовала с учениками, как в школьных, так и в международных и интернациональных конкурсах в нашей стране в качестве наставника, а в некоторых конкурсах и в качестве члена жюри.

В 2018 году она проводит шестнадцати часовое обучение и образование воспитателей и детей хоровому пению в Учреждении для детей дошкольного возраста «Наша младост» (Наша молодость).

В октябре 2018 года назначена исполняющей обязанности директора Культурно-туристического центра «Стефан Неманя» Лапово, а затем на должность директора. За время работы на этой должности она была организатором многочисленных выставок, среди которых выделяются: «Навстречу русскому Царю. Романовы: царское служение», как 13 и 14, международная выставка «Городской железнодорожный музей» Лапово. Также она была организатором и со организатором множества культурных и туристско-гастрономических мероприятий.

С 2005 г. она сочиняет музыку и является членом ассоциации «Жене у музици» (Женщины в музыке) в Сербии.

В 2005 г. первая премия на международном конкурсе Ассоциации «Женщины в музыке» за композицию «Агри Даги» для фортепиано.

В 2009 г. первая премия на международном конкурсе Ассоциации «Женщины в музыке» в проекте «Млади за правду и мир» (Молодёжь за справедливость и мир) за композицию «Этюд» для фортепиано.

В 2014 году первая премия на международном конкурсе Ассоциации «Женщины в музыке» в проекте «Молодёжь за справедливость и мир» за композицию «Бели змай» (Белый дракон) для скрипки и фортепиано.

В 2013 году в рамках X Юбилейного международного фестиваля Ассоциации «Женщины в музыке» и проекта «Молодёжь за справедливость и мир» в торжественном зале Первой гимназии в Крагуеваце была исполнена Соната для скрипки.

В 2014 году она была единственным композитором из Сербии, номинированным на профессиональную стажировку в Италии.

В 2014 году композиция для гитары «Lady with a swan feather» (Дама с лебяжьим пером) была исполнена в Италии.

В 2017 году на Белградской книжной ярмарке прозвучала композиция, вдохновлённая романом Градимира Стойковича «Хайдук в Белграде» для двух скрипок.

В 2018 году по предложению муниципалитета Лапово за исключительное сотрудничество она, как дирижёр хора, получила в награду памятную медаль.

В 2011 году биография композитора Деяны Банкович (Милошевич) была опубликована как в сербской, так и в европейской энциклопедии женщин в музыке.

В 2018 году был опубликован гимн Святому Роману в тематическом сборнике «Юхорски запис» (Юхорски запись).

ЛАПОВО
МОЈЕ
ВОЉЕНО
Город Лапово

Женщина с граблями. Год: 1930-1931, Государственная Третьяковская галерея, Москва;

ВОСПОМИНАНИЯ О ВЫСТАВКЕ ОЛИ ИВАНИЦКИ В ГАЛЕРЕЕ “МАДАМ”

Пишет: Джордже Зойкич.

«Клуб 100» стал одним из главных культурных центров Панчево. Значительная часть намеченной программы начала реализовываться. Проблема заключалась в голых стенах, поэтому все пространство казалось довольно холодным. Не хватало художественных картин. Я принял решение проводить периодические выставки.

Случайно я познакомился с художницей Биляной Вилимон, которая была одной из самых интересных женщин Сербии. У неё была своя

передача на телеканале «Политика», и она пригласила меня стать её гостем. Моя телевизионная, театральная, кино - и издательская деятельность, а также популяризация «Клуба 100» были интересны для часового шоу. Шоу имело хороший резонанс.

Через несколько дней она позвонила мне и предложила в Клубе открыть выставку своих картин, потому что не могла найти помещение за пределами Белграда, поскольку ни одна государственная галерея не принимала её выставку, так как, будучи членом оппозиционной Демократической партии, Биляна была нежеланна. Конечно, я согласился. Это было стопроцентное попадание в цель. На открытии присутствовало более 300 посетителей. Многие ждали на улице, чтобы войти!

Воодушевлённый этим успехом, я организовал ещё три выставки. По совпадению это были художницы-женщины. На Крещение 19 января 1999 г. я снова организовал памятное мероприятие. Я организовал книжный вечер и художественную выставку Оли Иваницкой, о которой мало кто знал, что она родилась в Панчево. Это была её первая выставка в Панчево. Посещаемость была выше, чем на выставке Биляны.

Однажды Оля спросила меня, когда увидела, кто все выставлялся до неё, о том, что только ли женщины выставляют свои работы? Я отреагировал через секунду. Я сказал, что это правда, и что сегодня вечером я намеревался объявить, что только женщины будут выставляться в «Клубе 100».

Присутствующим журналистам я объявил, что «с сегодняшнего дня» в Панчево открылась галерея, в которой в будущем будут выставляться только женщины! Я также объявил и название галереи: « Галерея Мадам».

Вот так, в полной импровизации родилась «галерея Мадам», уникальное пространство в Европе, в котором постоянно выставляются только женщины-художники. Галерея принесла много счастливых моментов и обогатила не только мою, но и жизнь многих моих друзей и художников из Панчево и всей Сербии.

Первые несколько лет я открывал выставки каждую неделю! Это были большие усилия и финансовые обязательства. С первой выставки меня верно сопровождал Никола Вукадинович – «Брача Ниджа» с его «тамбурашким» оркестром.

До написания этих строк было проведено 335 выставок, на которых было представлено более 10 тысяч картин!

Это была единственная галерея в Европе, в которой постоянно выставлялись только женщины! И это позволило мне встретить женщину, которая обогатила мою жизнь. Надеюсь навсегда.

Примечание: через двадцать лет после художественной выставки Оли Иваницки мой давний друг, Милован Чурчич, попросил меня позволить в «Клуб 100» перенести место Национального совета русского этнического меньшинства. Я без раздумий и безо всяких условий согласился. Опять же, год спустя, весной 2020 года, в «Клубе 100» сформировалась редакция журнала «РУССКИЙ АРХИВ». Все это прекрасные совпадения, и вот я, в «Русском архиве», вспоминаю Ольгу Иваницкую.

ОБ ОЛЬГЕ - ОЛЕ ИВАНИЦКОЙ

Мать Оли Вероника, эмигрантский ребёнок из России, оказалась в Бечее, а затем в Крагуеваце. Большое количество русских в то время проживало в этом городе. Целый квартал назывался Офицерской колонией, в которой проживало много русских, бывших офицеров, нашедших работу на Военно-техническом заводе. Вероника устроилась секретарём к Василию Иваницкому и была лет на двадцать младше его. Они поженились в 1930 году. Их единственная дочь Ольга - Оля родилась в следующем году, когда Вероника уже заболела туберкулёзом.

Чтобы не заразиться, Оля наблюдала за своей мамой только через стеклянную дверь спальни, где она лежала. Вероника ездила на лечение в санатории в Словении, Швейцарии, откуда вместо открыток присылала Ольге рисунки. Она скончалась в 1936 году, а Оля осталась сосредоточенной на отце, который её обожал. Видный и статный, тем не менее, он остался вдовцом на всю оставшуюся жизнь. После Второй мировой войны он ушёл на пенсию, давал частные уроки математики, в которых ему помогала и Оля, потому что она обожала естествознание ...

На сенокосе. Год: 1929, Государственная Третьяковская галерея, Москва;

ВЕЧЕР НЕМЕЦКО-РУССКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

Суббота, 27 июня 2020 года. В Белой Церкви, в помещении Немецкого дома, организованная Национальным советом немецкого национального меньшинства, состоялась презентация немецко-русского сотрудничества в рамках проекта «Белая Церковь. Город — музей» и журнала Национального совета русского этнического меньшинства «Русский архив».

Торжественную часть программы подготовила вокальная группа городского хора «Бела мушица» из Белой Церкви.

Работу Национального совета русского этнического меньшинства представила Лариса Милич.

Журнал по социальным вопросам, культуре, искусству и этнологии «Русский архив» представил редактор журнала Милован Чурчич.

Проект «Белая Церковь. Город — музей» представил ведущий вечера Миодраг Михаилович де Дэо.

В вечере приняли участие представители

Национального совета русского этнического меньшинства, представители немецкого национального меньшинства и представители чешского национального меньшинства.

Из-за риска KOVID 19, вход был ограничен до 35 человек.

Общение небольшой группой участников мероприятия продолжилось на открытой террасе.

«СУБОТИЦА ГЛАЗАМИ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ»

Ассоциация граждан «Федор Достоевский» под эгидой Национального совета русского этнического меньшинства организовала первую художественную колонию под названием «Суботица глазами русских художников», которая проходила в Паличе с 29 июня 2020 года по 3 июля 2020 года.

Первоначальная идея колонии заключалась в том, чтобы пригласить художников из Российской Федерации для установления контактов, развития сотрудничества с представителями русского национального меньшинства в Сербии и нашими соотечественниками на родине, а также познакомить русских художников с природными красотами Палича и Суботицы. Помимо художников из Российской Федерации, в колонии планируется участие художников русского происхождения из Сербии.

Пандемия коронавируса помешала приехать в нашу страну художникам из Российской Федерации. В момент, когда колония должна была открыться, границы были закрыты, и гости не смогли приехать. Художники русского происхождения из Сербии откликнулись и стали гостями колонии, но многие из них также отказались от посещения из-за опасности коронавируса.

Участники колонии: Драган Барлов, Горан Бульша, Люба Тадич, Рамона Петров, Хорват Нела, Биляна Суваяц, Александра Момчилович, Александар Петров.

Биографии участников художественной колонии. «Суботица глазами русских художников».

- Александар Петров, дипл. Инженер Архитектуры. Родился в 1946 году в Нови-Саде. Он участвовал во многих персональных и групповых выставках на территории всей бывшей Югославии, а также в художественных колониях.

- Александра Момчилович, родилась 15 января 2000 года в Суботице. В художественном выражении её привлекают абстракция, сюрреализм и живопись действия (направление абстрактного экспрессионизма). В основном она использует акриловые краски, но есть исключения, которые в основном представляют собой комбинированную технику.

- Нела Хорват, родилась в Сараево в 1956 году. В Белграде она посещала школу живописи в классе преподавателя Ядранки Костич. Её специальность - роспись по шёлку в «балтийской» технике. На её счету 13 персональных и около 150 выставок с жюри в стране и за рубежом.

- Горан Бульша, родился в 1980 году в Шабаце. Окончил Академию художеств в Нови-Саде. На его счету семь персональных и несколько групповых выставок. Помимо живописи, активно занимается графикой и фотографией.

- Рамона Петров, 1994 года рождения, дипл. Инженер строительства и докторант инженерно-строительного факультета (Суботица) Новосадского Университета. Свой художественный талант она проявила в проекте «Доситей и сербское Плавно», в реконструкции Братского Дома в Плавно - дома Доситея Обрадовича.

- Биляна Суваяц, родилась в 1960 году в Белоруссии, Могилев. Окончила институт прикладного искусства в Белграде (художник-реставратор). Помимо реставрационных и консервационных работ, у неё было несколько персональных и групповых художественных выставок.

- Драган Барлов, 1969 года рождения, из Крагуеваца, магистр изящных искусств. Он является участником многочисленных художественных колоний, с большим количеством персональных и групповых художественных выставок и выставок, организованных в гуманитарных целях. Помимо живописи, он также занимается педагогической работой.

Наша цель - в 2021 году объявить арт-колонию «Суботица глазами русских художников» постоянным художественным мероприятием Национального совета русского этнического меньшинства.

ВО СЛАВУ РУССКИМ ДОБРОВОЛЬЦАМ И ПОЛКОВНИКУ НИКОЛАЮ НИКОЛАЕВИЧУ РАЕВСКОМУ.

Пишет: Милован Чурчич

Поминовением павших и возложением венков к мемориалу полковнику Николаю Николаевичу Раевскому 2 сентября 2020 года была отмечена 144-я годовщина битвы при Горни Адровац, у ворот Русской церкви Святой Троицы в Горни Адровац.

Во время Первой сербско-турецкой войны 1876 года, осенью, на месте Моравского поля битвы, под командованием генерал-лейтенанта Михаила Григорьевича Черняева произошло одно из важнейших сражений этой войны.

Во славу полковнику Николаю Николаевичу Раевскому

2 сентября на поле боя был убит высокопоставленный российский офицер-доброволец полковник Николай Николаевич Раевский. В честь Раевского на месте его гибели (Горни Адровац возле Алексинаца) семья этого русского офицера и большого сербского друга построила в 1903 году церковь Святой Троицы, известную в этой местности как Русская церковь.

Прибытие русских добровольцев в Смедерево 1876 г.

Пять тысяч русских добровольцев, прибывших на корабле в порт Смедерево, во главе с генералом Черняевым, и отряд кавалерии под командованием полковника Раевского приняли участие в Моравском сражении.

В 2020 году на поминовении полковника Раевского и русских добровольцев присутствовали члены Национального совета русского этнического меньшинства.

Русские добровольцы прибыли в Сербию кораблями и высадились в Смедерево (порт Смедерево). На запись в добровольцы, безусловно, повлиял знаменитый русский композитор Чайковский, написавший сербско-русский марш («Славянский марш»), который

У ворот Русской церкви Святой Троицы в Горни Адровац

Напоминание о прибытии российских добровольцев в Сербию

По инициативе Н. Н. Дурнова, в то время председатель Славянского комитета и участника основания сербского подворья в Москве, накануне войны, приехал в Сербию генерал-лейтенант Генштаба и член Государственного совета Михаил Григорьевич Черняев, чтобы командовать сербской армией и российскими добровольческими частями.

поддержал патриотический энтузиазм этой массовой записи русских в добровольческие отряды.

15 мая 1876 года после осмотра сербско-турецкой границы Черняев получил сербское гражданство, звание генерала сербской армии и должность командующего Моравской армией тогдашнего княжества Сербия.

Прибывая воевать за братскую Сербию, русские добровольцы привезли с собой палаточную церковь Александра Невского, которая

была сделана из парусины и металлической конструкции размером 20 х 8 метров. Церковь была поставлена на нынешней Студенческой площади в Белграде перед зданием Белградского университета.

Сопровождая русскую добровольческую армию на боевые позиции, церковь была поставлена на Делиградском поле, рядом с сельской школой, где находилось главное военное командование под командованием генерала Черняева.

После заключения мира с Турцией военный храм-шатёр Александра Невского был перенесён с поля боя в район Больших казарм в Белграде, а затем во двор Соборной церкви.

Так как зимой 1876–1877 гг. из-за холода в шатровой церкви не было возможности служить, вещи - престол, иконы, люстры и два маленьких колокола были перенесены в Большой зал Большой школы в класс № 55 на втором этаже здания «капитана Миши», на тот момент ещё едва ли десятилетней постройки, чтобы проводить там регулярные службы.

Сегодня на Дорчоле в Белграде находится церковь Святого Александра Невского, которую построил король Александр Карагеоргиевич в честь этого святого, которого считал своим защитником.

Подписи к изображениям:

Генерал-лейтенант Черняев Михаил Григорьевич

Русские добровольцы в Сербии 1876-1877 гг.

Прибытие русских добровольцев в Смедерево в 1876 г.

Шатровая церковь св. Александра Невского, доставленного в Сербию в 1876 году русскими добровольческими отрядами.

РУССКО – СЕРБСКИЕ ОТНОШЕНИЯ И ВАРВАРИНСКАЯ БИТВА

Пишет: Ирина Милькович

Две тысячи двадцатый год - это год, в котором отмечаются годовщины ряда событий, связанных с русско-сербскими отношениями.

Во-первых, 100 лет со дня русского исхода армии генерала Петра Врангеля из Крыма и 75-летия победы во Второй мировой войне. Об этих юбилеях знают все. Но есть очень значимые, несправедливо забытые события, известные небольшому количеству людей. К ним относится одно из самых успешных сражений Первого сербского восстания - битва на Варваринском поле.

20 сентября этого года фактически исполняется 210 лет с тех пор, как объединённые русско-сербские силы одержали великую победу над турецкой армией на поле, которое возвышается над местом, где две Моравы, Южная и Западная, сливаются в одну большую реку, называемую Великой Моравой. В мемориальном парке "Саставцы" на Варваринском поле два памятника: один 1910 года, посвящённый графу О'Рурку - командующему российскими войсками, и русским добровольцам.

К 100-летию битвы памятник открыли лично король Пётр I и представители российского посольства. Второй был возведён Министерством обороны Республики Сербия в 2010 году к 200-летнему юбилею - всем участникам боя.

Итак, в конце концов, что это была за битва?

В июне 1810 года русские войска под командованием графа Иосифа О'Рурка переправились через Дунай. Их было около 3000: Ладожский мушкетёрский отряд и Казачий отряд, с ними и восемь пушек, позже они присоедини-

лись к повстанцам Караджорджа Петровича. После нескольких успешных столкновений с турками объединённые сербско-русские силы отступили в окопы на Варваринском поле, где встретили турецкую армию Хуршид-паши, насчитывавшую более 20 000 турок и арнаутов. Объединённые русско-сербские силы насчитывали около 10 тысяч человек. С каждой стороны было по 15 пушек. Бой длился несколько дней и закончился убедительной победой русско-сербской армии.

Это была третья битва Первого сербского восстания, в которой участвовали сербы и русские. Русско — сербская сторона понесла минимальные потери, турки потеряли убитыми и ранеными более 1000 человек. Особенно большие потери понесла конница. Потерпев поражение, турки в панике отступали до самого Ниша.

Известие о победе сербов в Варваринской битве было объявлено населению Белграда с помощью 12 пушечных гранат.

Варваринская битва — вечный символ совместной русско-сербской борьбы за свободу.

В этом году не было организованного празднования юбилея, но, как и каждый год, делегация Национального совета русского этнического меньшинства возложила цветы к памятнику графу О'Рурку с надписью «Русским героям — благодарные потомки».

Командующий сербскими войсками Джордже Петрович Караджордж

Сербская писательница Светлана Вельмар Янкович, творившая во второй половине двадцатого и начале двадцать первого века, в своём интересе к историческим личностям и событиям, также упоминала Варваринскую Битву:

«Современные государства того времени мистифицировали правящую власть (власть, данную Богом), а значит, и место правителя в военной иерархии. Принимая это как факт, полковник граф Иосиф Корнилович О'Рурк обратился к Караджоржду с просьбой, чтобы правитель следил за битвой на расстоянии, а чтобы он, как командующий объединёнными

силами с армией, сражался на поле битвы.

«Господин Джордж! Если турки будут сильнее, им лучше сломить меня, чем и меня, и вас». Эти слова русского полковника были полным признанием предводительства Караджорджа».

Караджордже пообещал русскому полковнику, что последует его совету, он развернул армию на Варваринском поле, определил направления и оборону возможных атак, а сам отступил на небольшой холм на севере Варваринского поля, с которого он имел чёткое наблюдение военных событий. Когда начались события и турки нанесли удар по сербам, и как только их третья пушка выстрелила, Караджордж уже не мог выносить собственное отсутствие на поле битве. Говорят, он воскликнул: «Э, нет, по душе их турецкой!» и в одно мгновение он слетел с горы, как засвидетельствовал присутствующий Константин Ненадович, вошёл в ряды своих солдат и принял командование битвой.

ПРАЗДНИК ПРЕОБРАЖЕНИЯ ГОСПОДНЯ В ОДНОИМЕННОМ ХРАМЕ В Г. ПАНЧЕВО

Пишет: Лариса Милич

Девятнадцатого августа, в праздник Преображения Господня в одноименном Храме в г. Панчево, отмечалась Слава Храма Преображения Господня и юбилей 100-летия прибытия русской эмиграции после революции.

Именно в этом Храме русская эмиграция оставила принесённые с собой реликвии. Благодаря этому Храму и его духовенству наше наследие было сохранено и пережило многие невзгоды, которые произошли с течением времени.

Сегодня об этом не знают многие потомки, как и другие жители города Панчево и все остальные за его пределами. К сожалению, в этом году не удалось реализовать наши планы относительно этого большого юбилея, но удалось провести встречу с участием представителей Посольства России в Сербии, представителей Русского дома из Белграда, Национального совета русского национального

меньшинства в Сербии, представителей Российского координационного совета в Сербии,

Международного фонда единства православных народов, Балканского казачьего войска и гостей из других объединений.

Принимающей стороной этой встречи был отец Велимир, который принял и познакомил посетителей с историей этого Храма, общество «Ромашка». Ребята из общества потомков «Ромашка» подготовили программу, с которой выступали на онлайн-фестивале по случаю Дня России, после чего получили признание за своё участие. Они представили гостям праздничные песни, авторские декламации и вместе с ведущим исполнили казачьи песни.

Помимо знакомства с историей и наследием, эта встреча породила множество идей и планов, которые будут реализованы в ближайшем будущем.

ВЫСТАВКА: ДЕТСКИЕ РИСУНКИ «РУССКИЕ ЦВЕТЫ».

Общество соотечественников и друзей России «Сербия в сердце - Россия в душе» из Опово 15 сентября 2020 года организовало выставку детского рисунка «РУССКИЕ ЦВЕТЫ». В том числе финансовую поддержку выставке оказал Национальный совет русского этнического меньшинства. Одновременно в галерее «Йован Попович» в Опово открылась Неделя российского детского фильма «Сказки детства».

Посетители выставки получат редкую возможность оценить творческий потенциал одарённых детей - дипломантов и постоянных участников конкурсов изобразительного искусства, их интерес к своей стране и их умение показать её через призму собственного видения.

Международный культурный фестиваль «Русские цветы» основан в 2013 году с целью развития и укрепления международного сотрудничества России в области искусства и образования. За прошедшие годы выставка детских рисунков «Русские цветы» была представлена в Праге, Вене, Милане, Мюнхене, Хельсинки, Братиславе, Афинах и других крупных культурных центрах.

На выставке представлено более 20 работ учащихся художественных школ из разных регионов Российской Федерации в возрасте от 6 до 16 лет, отобранных опытными педагогами и искусствоведами. Рисунки выполнены в разных жанрах и техниках, что свидетельствует о высоком мастерстве и творчестве авторов.

В эти дни жители и гости Опово могут познакомиться с творчеством одарённых детей России.

На мероприятии в Опово выставку представил Русский дом - Российский центр науки и культуры из Белграда.

Мальчик (Ванька). Год: 1928-1929, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург;

ШАХМАТНЫЙ РУССКИЙ АРХИВ

Обзор подготовил: Константин Орлов, мастер ФИДЕ.

Чемпионат мира по шахматам, 1889 г.

Гавана, Куба

Вильгельм Стейниц (США), действующий чемпион.

Михаил Чигорин (Россия), претендент.

10½

6½

Чемпионат мира по шахматам 1889 года, проходивший в Гаване, Куба, с 20 января по 24 февраля 1889 года, стал вторым чемпионатом мира подряд. За титул второго чемпиона мира боролся американский гроссмейстер австрийского происхождения Вильгельм Стейниц, а его соперником был русский гроссмейстер Михаил Чигорин. После 17 игр, с 10 победами, 1 ничьей и 6 поражениями, Стейниц защитил титул.

После победы над Иоханнесом Германом Цукертортом на первом чемпионате мира по шахматам в 1886 году, Стейниц участвовал в сеансе одновременной игры в Гаване в 1887 году, где он убедительно победил местных мастеров шахмат. Шахматный клуб из Гаваны предложил ему организовать новую дуэль, которую они профинансировали, как и приз победителю, и Стейниц мог выбрать соперника. Стейниц принял предложение и выбрал в качестве своей первой защиты русского шахматиста Михаила Чигорина, который был признан лучшим русским шахматистом того времени. Чигорин со Стейницом зафиксировал одну победу и одно поражение в Вене в 1882 году и дважды обыграл его на турнире в Лондоне в 1883 году. Общее соотношение для Чигорина составило 3:1.

Дуэль двух шахматистов назвали философской дуэлью: Стейниц отстаивал строго научный подход к шахматам и тезис о том, что лучший ход и комбинация возможны только после ошибки соперника, а Чигорин считался членом романтической шахматной школы.

Организация чемпионата была возложена на Гаванский шахматный клуб, и это был единственный чемпионат, на котором действующий чемпион мира мог выбирать себе соперника. Хотя Стейниц не был фаворитом в мире из-за своего стиля игры, большинство считало, что он сохранит титул. В спортивных букмекерских конторах за победу Стейница заплатили 52000 долларов, а за победу Чигорина - всего 900 долларов.

Михаил Чигорин - Вильгельм Стейниц

Правила предусматривали в общей сложности двадцать партий, или партия продолжалась бы до тех пор, пока один из противников не набрал 10 очков. Ничьи при подсчёте очков не учитывались. Призовой фонд составил всего 1150 долларов, и это самый маленький приз среди всех чемпионатов мира.

Поединок был рассчитан на 20 партий и начался 20 января 1889 года. Чигорин сначала сыграл хорошо и повёл со счётом 0:1, 1:2 и 3:4, после чего Стейниц выиграл три партии подряд. Чигорин дошёл до 6:7, после чего

Стейниц снова выиграл три партии подряд и после ничьей в 17-й партии защитил титул чемпиона мира.

Четвёртый чемпионат мира по шахматам в 1892 году проводился в Гаване, Куба, с 1 января по 28 февраля 1892 года. Звание чемпиона мира защищал Вильгельм Стейниц, а его соперником во второй раз (первый в 1889 году) стал русский гроссмейстер Михаил Чигорин. После 23 партий, 10 побед, 5 ничьих и 8 поражений, Стейниц защитил титул.

Дуэль изначально была равной. Чигорин выиграл первую партию, а Чигорин лидировал до 20-й, когда Стейниц сравнял счёт 10:10 и повёл в 22-й партии с 12:10. В 23-й партии Чигорин получил фигуру, но проиграл в двух ходах и победу, и мат.

Интересно, что в апреле 1890 года Чигорин и Стейниц по телеграфу сыграли две партии, которые Стейниц проиграл.

Михаил Чигорин (Михаи́л Ива́нович Чиго́рин; Гатчина, 12 ноября 1850 г. - Люблин, 25 января 1908 г.) был русским шахматистом и одним из основных носителей так называемой «Русской шахматной школы». Первый шахматный гроссмейстер из России, господствовавший в шахматном мире 19 века.

Он сыграл два матча против Вильгельма Стейница за звание чемпиона мира по шахматам. Первый раз, в 1989 году, он проиграл со счётом 10½: 6½, а во второй раз проиграл с результатом 12½: 10½. Общий балл со Стейницем достоин уважения: +24, = 8, -27.

Он сыграл вничью с Зигбертом Таррашем в Санкт-Петербурге в 1893 году (+ 9-9 = 4), против которого имел положительный баланс (+ 14-13 = 8). Дебютировал в шахматах на международных турнирах в Берлине в 1881 году, где занял третье место.

Он был вторым, опережая чемпиона мира Ласкера и бывшего чемпиона мира Стейница, и позади Гарри Нельсона Пилсбери, против которого он также имел положительный баланс (+ 8-7 = 6).

Он был вторым в Будапеште в 1896 году, где проиграл Рудольфу Ароушеку со счётом 3:1 в финале. Он выиграл шахматный турнир в Вене в 1903 году. Он также победил Ласкера (+ 2-1 = 3) на турнире в Брайтоне, где он играл черным во всех партиях.

Шахматные дебюты Чигорина

Его имя носят несколько шахматных дебютов, а также знаменитый вариант Чигорина дебюта Руи Лопеса: 1.e4 e5 2.Sf3 Sc6 3.Lb5 a6 4.La4 Sf6 5.OO Le7 6.Te1 b5 7.Lb3 d6 8.c3 OO 9. h3 Sa5. Также известна защита Чигорина в Ферзевом гамбите: 1.d4 d5 2.c4 Nc6

У него был ярко выраженный отрицательный баланс против Ласкера (+ 1-8 = 4), а единственную победу он одержал в первой игре, сыгранной в Гастингсе в 1895 году.

У него был положительный баланс с Ричардом Тайхманном (+ 8-3 = 1), но также отрицательный с Дэвидом Яновски (+ 4-17 = 4).

Знаменитый матч Чигорина со Стайницом в 1892 году лёг в основу фантастического романа Джона Бранера «Квадраты шахматного города» (1978).

Чигорин участвовал в 13 отечественных и 24 международных турнирах. Его партии отличались атакующим стилем, оригинальной стратегией с постоянным стремлением к инициативе.

В период между двумя мировыми войнами русские эмигранты основали шахматный клуб «Чигорин» в Белграде. Клуб участвовал в шахматных турнирах в Королевстве Югос-

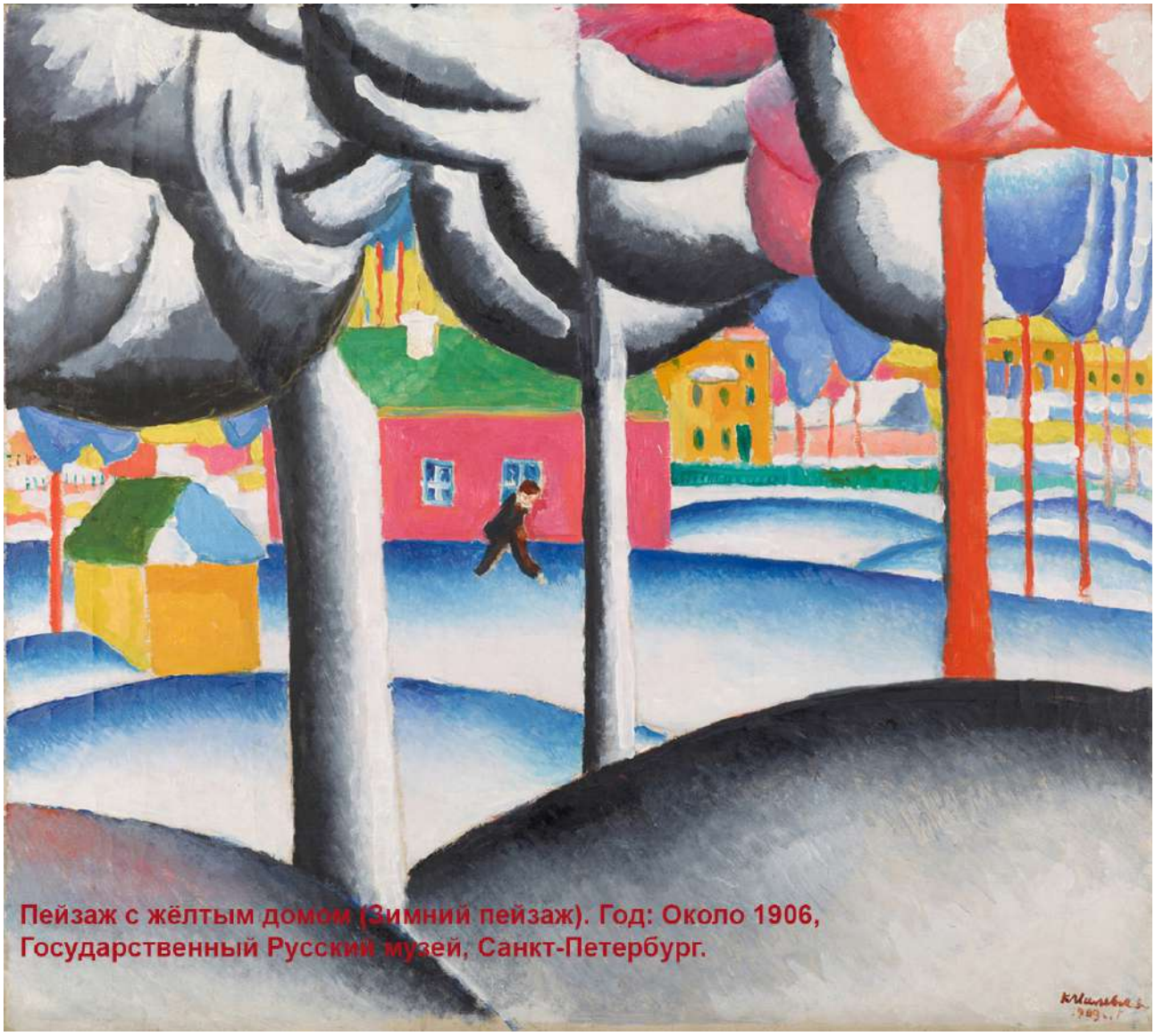
лавия. В то время в прессе отмечалось, что 29 марта 1936 года русский шахматный клуб «Чигорин» на матче в Русском доме в Белграде победил сборную панчевских шахматистов со счётом 5,5-2,5.

До матча в Панчево 8 марта 1941 года члены шахматного клуба «Чигорин» сыграли 11 матчей с различными подборами шахматистов из Панчево.

Литература:

Hooper, David and Kenneth Whyld. (1996).The Oxford Companion To Chess. Oxford University. ISBN 978-0-19-280049-7;

Ефим Боголюбов, «Games of Mikhail Chigorin», (Master Game Collections). Batsford Ltd (June 25, 1987). ISBN 978-0-7134-5719-3.



Пейзаж с жёлтым домом (Зимний пейзаж). Год: Около 1906, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

КНИГА «СТО ЛЕТ ШАХМАТОВ В ПАНЧЕВО - 1920-2020 ГГ.»

Авторы: Владета Тривунац, Константин Орлов

Как сказано в книге, «Шахматный клуб» в Панчево существует с 1920 года. В первый год работы клуб насчитывает 70 постоянных членов, из них 40 сербов, 5 русских, 6 немцев, 4 венгра и 15 евреев, ещё 12 вспомогательных членов, 6 учредителей и 35 женщин в женской секции ... Клуб организует вечеринки, турниры и имеет хороший инвентарь.

"Панчевац" публикует в № 27 от июля 1921 г.:

В воскресенье, 10 июля, в ресторане гостиницы «Белград» состоится грандиозное шахматное представление мирового гроссмейстера и чемпиона нашей страны г-на Боре Костича против 20-30 участников Панчевского «Шахматного клуба», куда любезно приглашены все любители шахмат. Начало в 16:00. Билет 5 динаров.

«Шахматное представление с живыми фигурами». Организаторы выбрали французскую партию, сыгранную в октябре 1857 года на Первом американском шахматном конгрессе в Нью-Йорке, в котором Пол Морфи белыми победил Александра Мика.

Участники были одеты в костюмы из крепа, которые в стиле рококо создал известный Тромпетер. Девушки не хотели носить чёрную одежду, символизирующую горе, поэтому их костюмы были цвета вишни. Белыми фигурами стали сербская, хорватская и словацкая молодёжь, а темно-красными девушки и парни немецкой, еврейской и венгерской национальностей. Мужчины играли роли королей, ладьёй и коней (для

чего вызывались добровольцы), а девушки были ферзями, слонами и пешками.

Выбор фигур производился не по имущественному статусу, как некоторые утверждали, а по красоте и росту, потому что, например, все пешки должны были быть примерно одного роста, а соотношение роста короля, ферзя и других фигур должно было быть гармоничным.

Выход фигур на сцену, а также уход со сцены, когда их «съели», сопровождал марш из оперы Бизе «Кармен», а на доске они перемещались с нотами балета из оперы «Миньон» в исполнении оркестра скрипачки Яцики. Фигура, объявляющая «шах», поднимала руку в направлении короля противника, и оркестр играл с большей интенсивностью, а «мат» объявлялся музыкальным исполнением «Туша». Особую радость у публики вызвал «мат» красному королю, который тогда сыграл падение, а посему на сцену вышли медработники, чтобы вынести его.

Политика 20 апреля 1940 г.

В ВОСКРЕСЕНЬЕ ИГРАЮТ РУССКИЕ И ПАНЧЕВЦЫ

Между русским шахматным клубом «Чигорин» и Рабочим шахматным клубом из Панчево достигнута договорённость о проведении в воскресенье, 21 апреля, товарищеского матча на восьми или десяти досках. Играть будут в помещении «Чигорина» в Белграде (бильярдный зал Дома рабочих). Соревнования начинаются в три часа дня. Игроки русского клуба должны прибыть на полчаса раньше.

Политика 24 апреля 1940 г.

ВЕЛИКОЕ ПОРАЖЕНИЕ ПАНЧЕВСКИХ ШАХМАТИСТОВ В БЕЛГРАДЕ

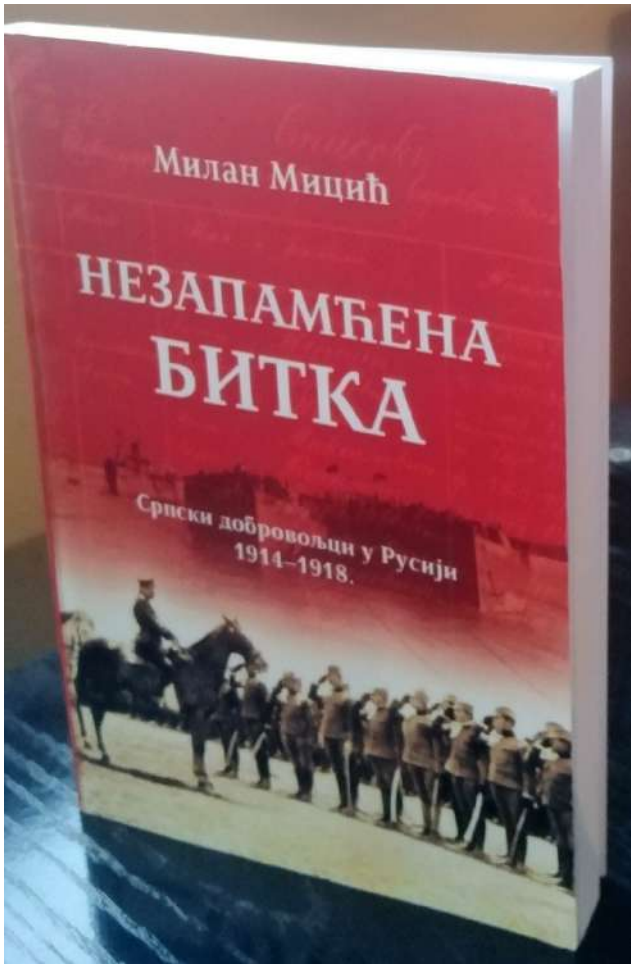
В Белграде состоялся товарищеский матч между русским шахматным клубом «Чигорин» и Рабочим шахматным клубом из Панчево. Панчевцы потерпели настоящее фиаско и проиграли со счётом 0:8. Русский шахматный клуб играл в таком составе: Зимовков, Чипроном, Бургмистров, Мохет, Вукановский, Подольский, Четыркин, Михайлович. Сборная Рабочего шахматного клуба из Панчево выглядела так: Курьячки, Полак, Миятов, Чосич, Ропан, Савич, Кулич, Вачич. Столь крупное поражение произошло во многом из-за того, что шахматисты Панчево плохо тренируются и редко играют в партии.

В книге «СТО ЛЕТ ШАХМАТОВ В ПАНЧЕВО - 1920-2020 гг.» вас ждут бесчисленные занимательные события и партии мастеров и гроссмейстеров этой древней игры, а также комментарии к партиям.

НЕЗАБЫВАЕМАЯ БИТВА, СЕРБСКИЕ ДОБРОВОЛЬЦЫ В РОССИИ 1914–1918 ГГ.

Доктор Милан Мицич

Из предисловия к книге



Исследование «Незабываемая битва» о добровольцах сербской армии в России и на Добруджском фронте в 1916 году представляет собой двойной круг. Все исторические факторы, которые в быстрых и сжатых исторических процессах Великой войны сформировали сербское добровольческое движение в России, придали ему историческую функцию и историческую динамику, нашли своё отражение в этом историографическом исследовании во всех его неоднозначных явлениях: военная политика Австро-Венгрии в отношении сербов - его граждан, Королевство Сербия, особенно его правительство и армия, затем национально-революционная организация Чёрная Рука, Югославский комитет, Российское государство, особенно его армия и его государственный аппарат, а затем русские революционеры, румынская армия, чехословацкие добровольцы. Однако в центре исследования находится сам сербский доброволец, чаще всего сербский крестьянин из южных частей Австро-Венгрии, где проживал сербский народ, его историческая судьба и все исторические изменения, которые определили его жизненную судьбу во время Великой войны.

Это историографическое исследование посвящено им, сербским добровольцам в России, тем, кто оказался на краю истории во время великого землетрясения войны, в эпоху, когда традиционные империи сходили с исторической сцены и когда создавались новые государства, когда они, как обычные маленькие люди, пострадавшие от всемирно-исторических потрясений, оказались в пространстве государств и идеологий, в неизведанных и далёких, и даже не представляемых географических пространствах, в постоянной борьбе за выживание.

По своей решимости и в силу исторических обстоятельств, будучи австро-венгерскими гражданами, а добровольцами сербской армии, они стали национальными революционерами, разрушившими одну традиционную империю, гражданами которой они были, борясь за реализацию современного исторического принципа: права народов на самоопределение.

Как таковые, они представляли очевидных *творцов истории*, исторический субъект в бурных и глубоких исторических разломах. Подобно обычному миру, как миллионы людей во время Великой войны, они были просто историческим объектом, жертвой истории, в которой они жили, и эпохи с избытком истории в них.

Исследование «Незабываемая битва», таким

образом, представляет собой историографическую попытку сделать так, чтобы простой сербский крестьянин из Боснии, Герцеговины, Баната, Бачки, Срема, Бараньи, Лики, Банийи, Кордуна, Далмации и Славонии - сербского добровольца в России во время Первой мировой войны, его борьба и его жизнь, не стали просто ошибкой памяти, скрытой временем.

Жизненная энергия сербских добровольцев в России во время Великой войны и их борьба за выживание и сохранение стойкости в своей военной и идеологической ориентации, несмотря на обстоятельства жестокой и сложной истории, являются универсальным символом высокой человеческой стойкости.

Исследование «Незабываемая битва» скоро будет опубликовано на русском языке.

Издательство: «Банатски културни центар», г. Ново Милошево.

Фото на титульном листе книги: Русский царь Николай II инспектирует Первую сербскую добровольческую дивизию в преддверии выхода на фронт в Добрудже.

ПУШКИН И СЕРБЫ (ОТРЫВОК ИЗ КНИГИ)

Марина Васич

Из-за стихов, в которых он выражал свое «согласие» с революционными идеями, Пушкин весной 1820 г. был выслан в Кишинев.

Здесь, среди прочего, он встретится со многими выдающимися сербами, оказавшимися там после Первого сербского восстания. Тогда и позже он обратит на них особое внимание. В его работах есть видимые следы интереса к «западным славянам», как он называл сербов и других южных славян, отталкиваясь от восточного положения своей родины. Он интересовался сербскими писателями, книгами, сербскими народными песнями, изучал сербский язык, переводил с этого языка и черпал данные из сербских книг для своих исследований и книг.

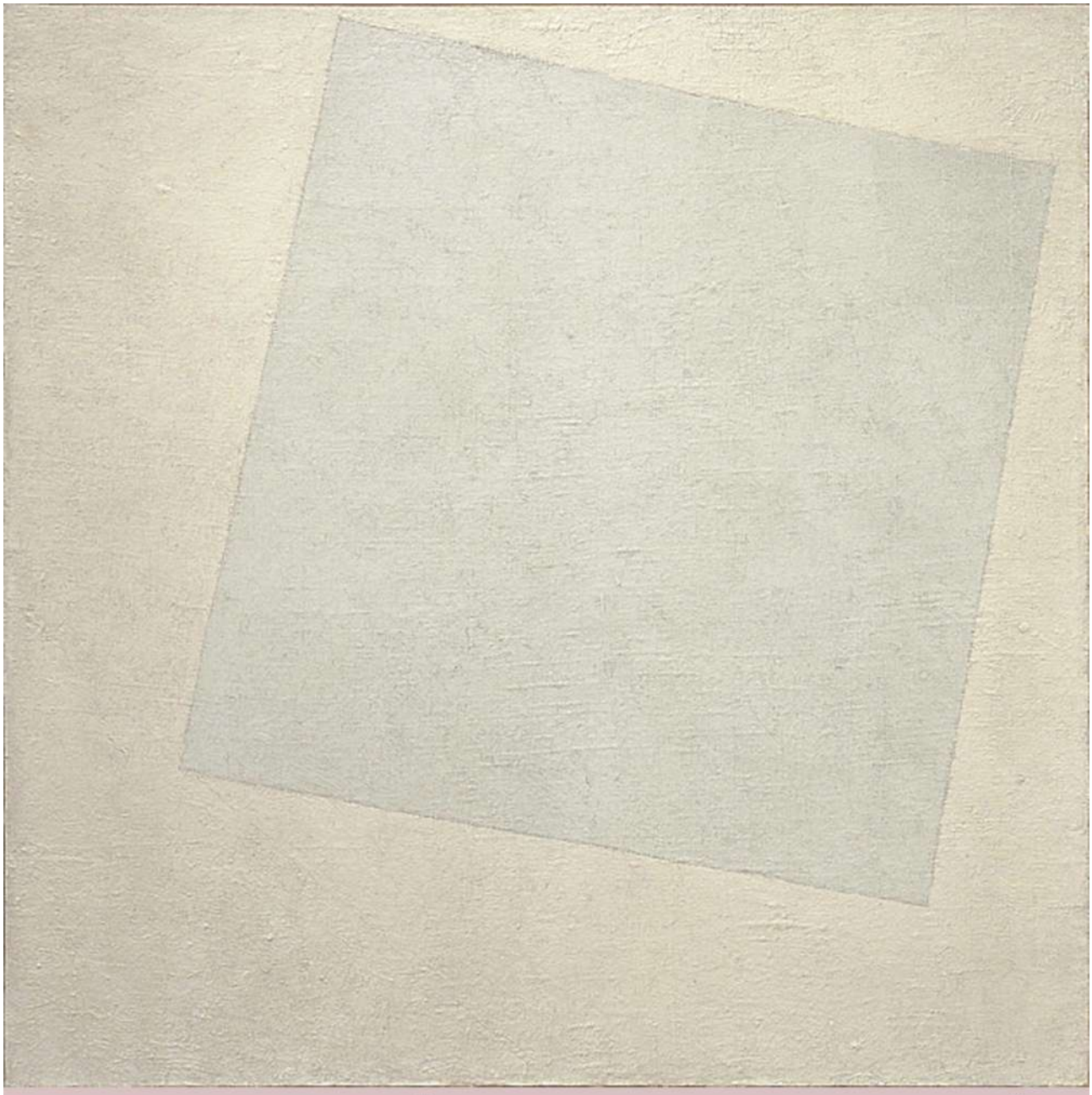
В Хотине, недалеко от Кишинёва, жила младшая дочь Карагеоргия Стаменка. Пушкин встречался с Алексом Петровичем, сыном Карагеоргия, но у него не было возможности встретиться со Стаменкой. Он посвятил ей знаменитую песню «Дочь Карагеоргия», одну из так называемых «сербских» песен, в которой, обращаясь к Стаменке, он на самом деле рассказывает о том, каким он видит её отца, описывая его как «героя и преступника», вызывающего страх и уважение у людей.

Дочери Карагеоргия

Гроза луны, свободы воин,
Покрытый кровию святой,
Чудесный твой отец, преступник и герой,
И ужаса людей, и славы был достоин.
Тебя, младенца, он ласкал
На пламенной груди рукой окровавленной;
Твоей игрушкой был кинжал,
Братоубийством изощрённый...
Как часто, возбудив свирепой мести жар,
Он, молча, над твоей невинной колыбелью
Убийства нового обдумывал удар —
И лепет твой внимал, и не был чужд
веселью...
Таков был: сумрачный, ужасный до конца.
Но ты, прекрасная, ты бурный век отца
Смиренной жизнию пред небом искупила:
С могилы грозной к небесам
Она, как сладкий фимиам,
Как чистая любви молитва, восходила.

Когда Пушкин в 1834 году составлял свой сборник стихов «Песни западных славян», фактически сборник имитаций и переводов сербских народных песен, он использовал известное тогда произведение французского поэта Проспера Мериме «Гусли». Известно, что «Гусли» не являлись оригинальной сербской народной поэзией, а мистифицировали её. Но в то же время Пушкин переводил из сборников Вука, то есть из источника подлинной сербской оригинальной поэзии.
В сербской эпической десятке Пушкин также исполнил свои стихи о вождях сербской революции, о Карагеорге и Милоше Обреновиче.

Двуязычное издание (сербский и русский); Издательство "Центар за културу, Пожаревац".



Белое на белом. Год: 1918, Нью-Йоркский музей современного искусства, Нью-Йорк;