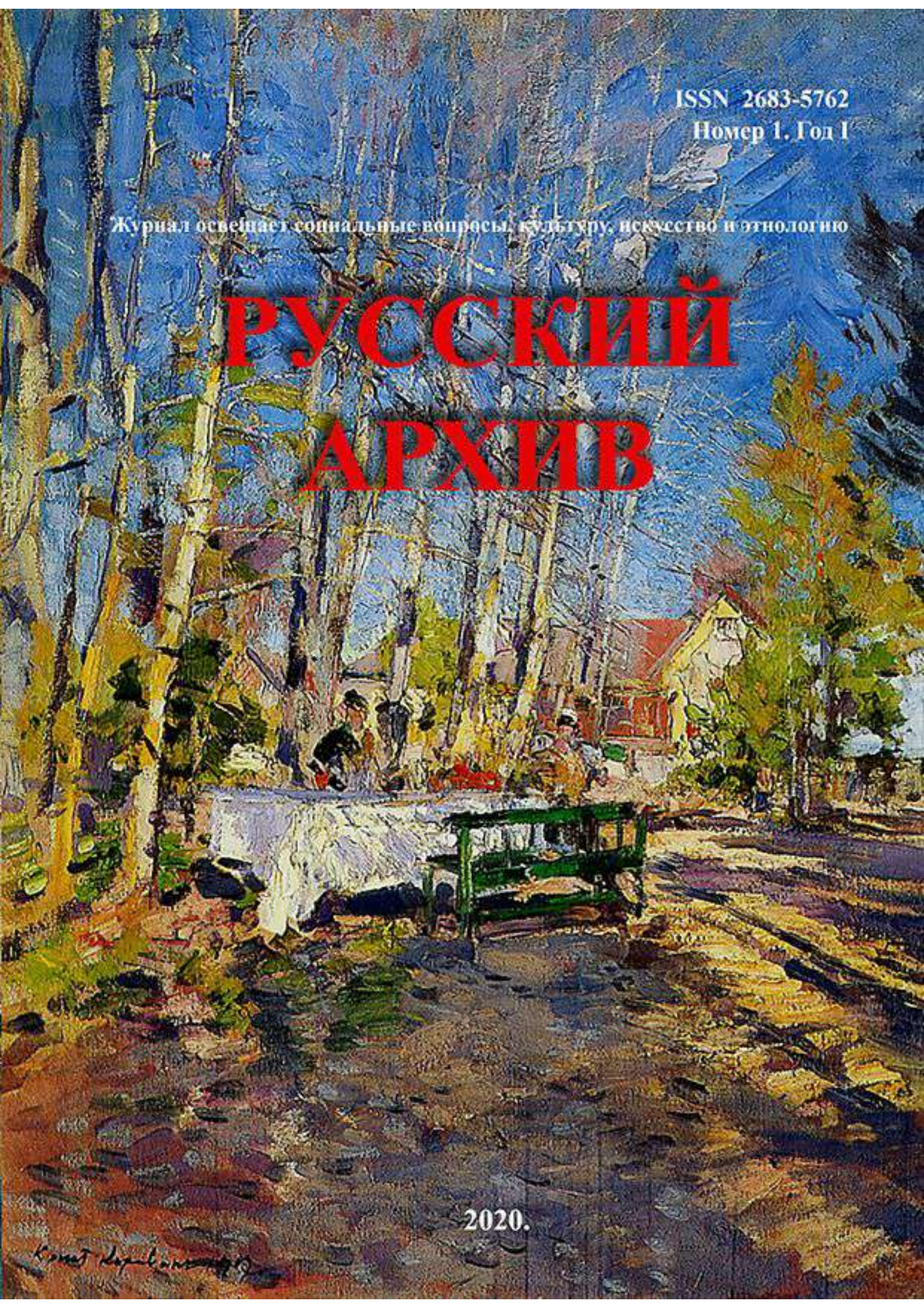


An impressionistic painting of a forest path. In the foreground, a green wooden bench sits on a path covered with fallen leaves and dappled sunlight. To the left, a large white cloth is draped over a low structure. The path leads into a dense forest of tall, slender trees. In the background, a small house with a red roof is visible through the trees. The overall style is vibrant and textured, with visible brushstrokes.

ISSN 2683-5762

Номер 1. Год I

Журнал освещает социальные вопросы, культуру, искусство и этнологию

РУССКИЙ АРХИВ

2020.

Константин Леонидович

**Журнал освещает социальные вопросы, культуру, искусство и
этнологию.**

РУССКИЙ АРХИВ

Белград 2020.

Журнал «Русский Архив»:
 Выходит ежеквартально на сербском и
 русском языках;
 Номер 1. Год выпуска: Первый / январь-март 2020 г.
 Издатель: Ассоциация граждан
 BEOGRADSKA NEDELJA;
 Редактор: Милован Чурчич;
 Перевод на русский: Лариса Милич;
 Редакция, корректура, графическая обработка и печать:
 И О С. Беочинска 11, Белград;
 Тираж: 500 экз.
 Этот номер финансирует:
 Национальный совет русского этнического меньшинства;
 Телефон редакции: 065 2960 450.

Журнал выходил в г. Белграде с 1928 по 1937 год.

ВМЕСТО ВВЕДЕНИЯ	3
РУССКИЕ АВТОРЫ КОМИКСОВ В СЕРБИИ	5
РУССКАЯ СЕМЬЯ ОРЛОВЫХ	9
РУССКИЕ БЕЖЕНЦЫ В КРАГУЕВАЦЕ, 1919 – 1941 ГГ.	15
СУДЬБА КАПИТАНА ИНЖЕНЕРА КРАСНОЙ АРМИИ ВИКТОРА ВЕРБОВСКОГО	22
БИБЛИОТЕКА РУССКОЙ КОЛОНИИ В ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ ГОРОДА ПАНЧЕВО	25
ПРОЕКТ: БЕЛАЯ ЦЕРКОВЬ . ГОРОД-МУЗЕЙ РЕЛИКВИЯ, СОЕДИНЯЮЩАЯ РОССИЮ И СЕРБИЮ	33
ВЫПУСК РАДИОПЕРЕДАЧ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ «ОКНО В РОССИЮ»	39
НОВЫЕ КНИГИ	43
НА ВСТРЕЧУ 100-ЛЕТИЯ ЭМИГРАЦИИ РУССКИХ В СЕРБИЮ	47
ДНИ РУССКИХ ПЕСЕН И МУЗЫКИ В Г. ШАБАЦ	51
«ДНИ КУЛЬТУРЫ РОССИИ» – ПРОДВИЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ И РУССКОГО ЯЗЫКА	54
	55

ВМЕСТО ВВЕДЕНИЯ

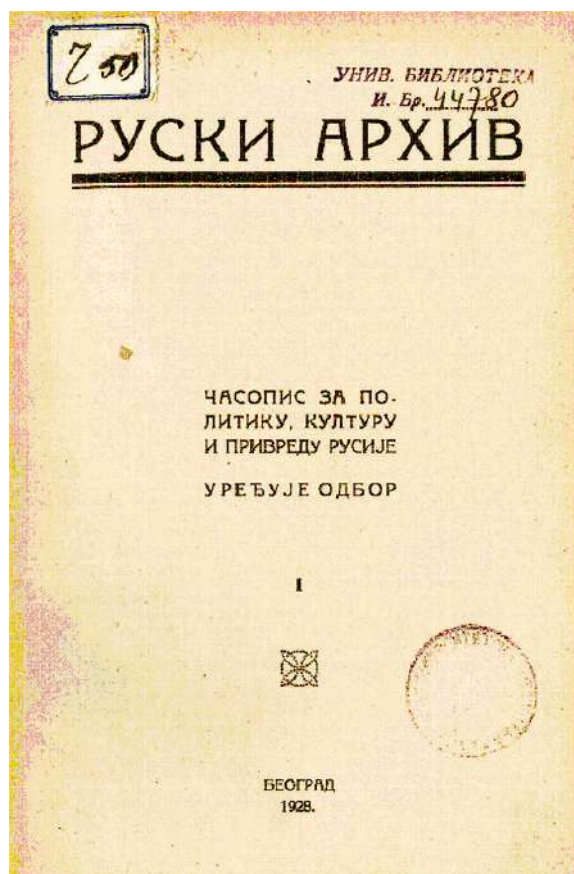
Вновь образованное Королевство сербов, хорватов и словенцев (Югославия) в апреле 1919 года признало (Белое) «Всероссийское Временное правительство», базирующееся на юго-западе Сибири в г. Омске. Были произведен обмен дипломатическими представителями, что означало, что «Всероссийское Временное правительство» также признало Королевство сербов, хорватов и словенцев.

Дипломатическим представителем правительства Королевства сербов, хорватов и словенцев в Омске был назначен Йован Милинкович в ранге временного поверенного в делах, с российской стороны в г. Белграде был назначен опытный дипломат Василий Ни-

колаевич Штрандтман, который с 1912 года служил в дипломатической миссии в Королевстве Сербия.

Дипломатическая миссия в г. Омске, государстве, которого уже не было, была упразднена в 1924 году. Последовательность в антикоммунистической позиции Белграда продолжалась до 1940 года, когда королевство Югославия признало реальность и признало Советский Союз социалистических республик.

(Богдан Кризман: Внешняя политика Югославского государства 1918-1941 гг.)



Журнал с одноименным названием «Русский архив» издавался в г. Белграде между двумя мировыми войнами.

Целью журнала «Русский Архив» является представление и освещение важных тем, касающихся русского национального меньшинства в Республике Сербия, друзей русского народа и культуры.

«Русский архив» не является преемником, при этом он не имеет цели быть культурным или каким-либо иным последователем традиции упомянутого выше журнала, издававшегося в период между двумя мировыми войнами.

КУЛЬТУРА

[illegible]

РУССКИЕ АВТОРЫ КОМИКСОВ В СЕРБИИ

Джордже (Юрий) Лобачёв, 1909 г., г. Скадр (Османская империя, а ныне Шкодер, Албания) -2002 г. г. Санкт-Петербург;

Николай Навоев, 1913 г., г. Петроград (Санкт-Петербург) – 1940 г., г. Белград;

Сергей Соловьёв, 1901 г., г. Курск, Россия -1975 г., г. Маса, Италия;

Иван Шеншин, 1897 г., г. Пенза, Россия-1944 г., г. Белград;

Константин Кузнецов, 1895 г., г. Санкт-Петербург-1980 г., г. Лос-Анджелес;

Алексей Ранхнер, 1897 г., г. Одесса - 1942 г., г. Белград;

Владимир Жедринский, 1899 г., г. Москва – 1974 г., г. Франция;

Николай Тищенко, около 1905 г., Россия - 1941 г. Белград.

Это выдающиеся имена авторов комиксов в Сербии и Югославии в период между двумя мировыми войнами.

Комиксы, как повествовательная живопись, связаны с появлением высоко тиражных газет.

Так называемый девятый вид искусства, он представляет собой смесь художественного и литературного выражения. Он делится по продолжительности, жанру, по композиции....

Наряду с хорошим визуальным выражением и текстом, для комикса крайне важен тираж, чтобы донести послание художника до большего круга читателей. Комикс несёт с собой расслабляющее чтение и улыбку на губах. Это причина, по которой многие считают, что комиксы играют терапевтическую роль.

Комикс (предшественник комикса) в Сербию пришёл из Вены (через Воеводину) в юмористической форме, путём объединения текста

и картинки. Его первыми носителями во второй половине XIX века были поэты Йован Йованович-Змай, Димитрий Михайлович - Дим, Драгутин Кесерич, Джордже Райкович ... Комиксу, как форме девятого искусства, каким мы его знаем сегодня, Сербия обязана Юрию Лобачёву, этническому русскому.

Джордже Лобачёв родился в Шкодере в 1909 году, где его отец был на дипломатической службе (российский консул). Рано остался без отца. Октябрьская революция для семьи Лобачёвых сделала невозможным возвращение на свою родину. Он остался в Белграде, где получил образование. Закончил отделение истории искусств философского факультета Университета. Трудоустроился во французскую строительную компанию «Батиньоль» в Белграде, в которой он проработал до 1934



Ђорђе Лобачев са супругом Лизом
и сином Митјом 1949. године у Београду

года, когда компания обанкротилась. Лобачёв как прекрасный художник - карикатурист (к этому времени женат), чтобы содержать себя и свою семью, рисует рекламу в магазинах Белграда, рисует рекламные плакаты и оформляет обложки книг для белградских издателей.

В мире комиксов он заявил о себе в соавторстве с Владимиром Циличем в стрипе «Кровавое наследство», изданном белградским журналом «Панорама». До 1942 года он продолжает публиковать произведения в комических журналах и газетах, продвигающих публикации этого искусства. Является постоянным сотрудником «Стрипа», «Политики»,

«Политикин забавник» и других актуальных в то время журналов и газет.



Следуя актуальным мировым темам комиксов того времени, Лобачёв делает комиксы: «Принцесса Ру», «Светлокошая авантюристка», «Властелин смерти», «Барон Мюнхгаузен» и другие. Помимо этого он придерживается сербской эпической и повествовательной тем: «Женитьба царя Душана», «Конец града Пирлитора», «Гайдук Станко», «Баш Челик», «Мальчик - перечное зёрнышко», «Башня ни на небе, ни на земле» ...

В военных операциях по освобождению Белграда с помощью югославских партизан и красноармейцев, Джордже Лобачёв воюет в партизанских отрядах. В послевоенной сербской культуре Лобачёв присутствует со своим искусством рисования как один из основателей журнала «Дуга» (Радуга), для которого он разработал первый логотип.

В 1949 году, во время политического разлада между Югославией и Советским Союзом, Джордже Лобачёв (сейчас Юрий Лобачёв) едет в Румынию. После нескольких лет, проведённых в Румынии, он переехал в Ленинград (Санкт-Петербург). Его связи с Югославией были неразрывными. Начиная с 1960-х годов, он продолжил сотрудничество с югославскими издательствами.

Он умер в Санкт-Петербурге 23 июля 2002 года в глубокой старости.

Белградский издательский дом «Просвета» (Просвещение) посмертно опубликовал его автобиографическую книгу «Когда Волга вливалась в Саву».

Библиография работ Юрия Лобачёва:

«**Панорама**»: «Кровавое наследство» (Крваво наследство), 1935 г. (сценарий Вадим Курганский);

«**Стрип**»: «Луч смерти» (Зрак смрти), 1935 г. (сценарий Вадим Курганский);

«**Црвени врабац**»: «Дети капитана Гранта» (Деца капетана Гранта), 1936 г. (по роману Жюль Верна). Не закончена;

«**Политика**»: «Гайдук Станко» (Хајдук Станко), 1936 г., «Женитьба царя Душана» (Женидба цара Душана), 1938 г., «Конец града Пирлитора» (Пропаст града Пирлитора), 1939 г., «Барон Мюнхгаузен», 1940 г., «Волшебник страны Оз» (Чаробњак из Оза), 1941 г. Не закончена;

«**Мика Миш**»: «Гонец царя» (Царев гласник), 1936 г. (по роману Жюль Верна «Михаил Строгов»), «Дубровский», 1937 г. (по поэме Александра Пушкина), «Светлокошая авантюристка» (Плава пустиловка), 1937—1939 гг., «Светлокошая авантюристка» - «Инспектор Ролди», 1937 г., «Светлокошая авантюристка» - «Гангстеры морских Глубин», 1937-1938 гг., «Светлокошая авантюристка» - «Месть великана», 1938 г., «Светлокошая авантюристка» - «Авантюра в Туркмении», 1938 г., «Светлокошая авантюристка» - «Пленница Инда», 1938 г., «Принцесса Ру», 1938—1939 гг., «Белый призрак» (Бели дух), 1938—1940 гг.;

«**Мали забавник Мика Миш**»: «Авиакатастрофа» (Препад у авиону), 1937 г.;

«**Политикин забавник**»: «Баш Челик» (по народной сказке), 1939 г., «Башня ни на небе, ни на земле» (Чардак ни на небу ни на земљи), 1939 г., «Золушка» (Пепељуга). Обработка в стихах Живорада Вукадиновича, 1940 г.;

«**Микијево царство**»: «Сын шейха» (Шеиков син), 1939 г., «Властелин смерти» (Господар смрти), 1939—1940 гг.;

«**Коло**»: «Мальчик - перечное зёрнышко» (Би-

берче). Первая краткая версия, 1942 г.;

«Дуга»: «Пионер Ика и его ленивый друг Жика» (Пионер Ика и лени друг Жика), 1945 г.;

«Биберче»: «Биберче», 1951 г. Новая длинная версия;

«Политикин забавник»: «Таинственная пещера» (Тајанствена пећина). Сериал о Драгане и Мире, 1965 г., «Гайдук Велько» (Хајдук Велько), 1966 г., «Сатурн приходит на помощь» (Сатурн долази у помоћ). Сериал о Драгане и Мире, 1966 г., «История в горах» (Доживљаји у брдима). Сериал о Драгане и Мире, 1967 г., «Берегись сенийских рук» (Чувај се сењске руке), по роману Августа Шеноа, 1967 г.;

«Пегаз»: «Волшебник страны Оз» (Чаробњак из Оза), 1974 г.

Серия «Удивительный мир Юрия Лобачёва», 1976 г.

«Женитьба Душанова». Новая версия;

«Баш Челик». Новая версия;

«Башня ни на небе, ни на земле» (Чардак ни на небу ни на земљи). Новая версия;

«Конец града Пирлитора» (Пропаст града Пирлитора). Новая версия;

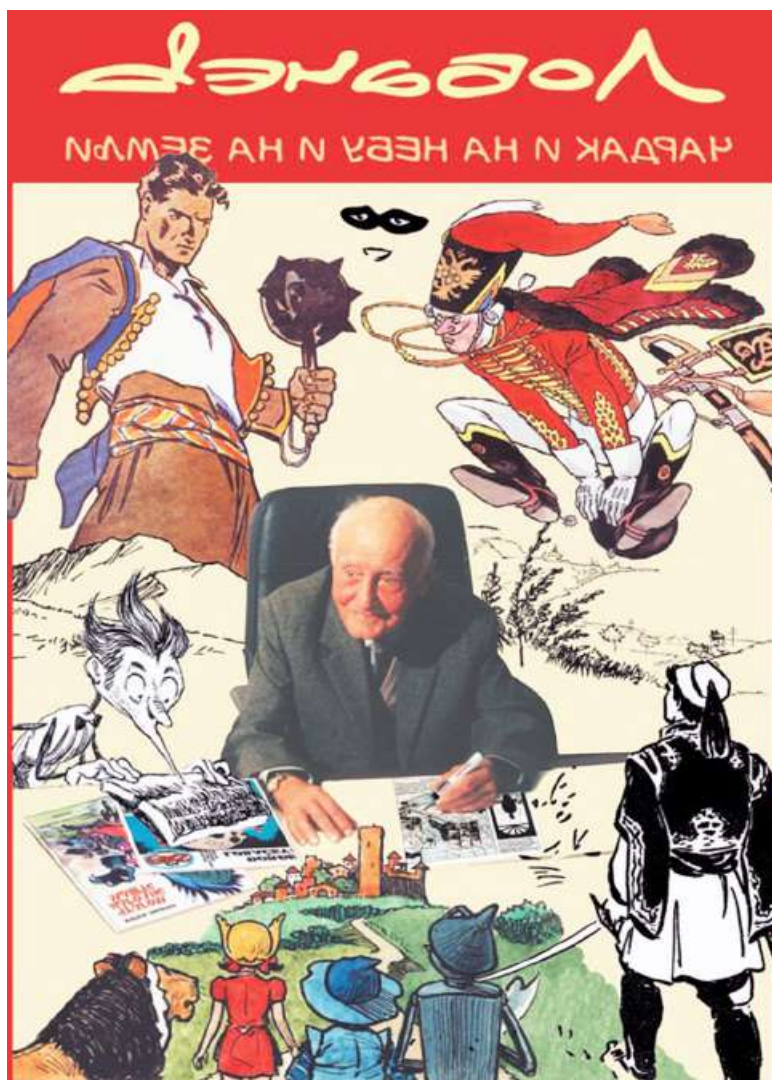
«Мальчик - перечное зёрнышко» (Биберче). Новая версия.

Источники:

- Славко Драгинич, Здравко Жупан: «История югославского комикса» (1986 г.);

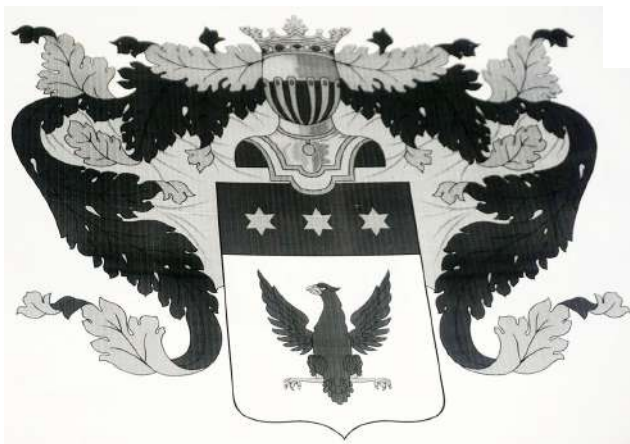
- Слободан Ивков: «60- летие комикса в Сербии» (1995 г.);

- Ранко Мунитич: «Стрип, девятое искусство» (2006 г.).



РУССКАЯ СЕМЬЯ ОРЛОВЫХ

В Сербии фигурирует в науке, преподавании и шахматах.



Алексей Степанович Орлов

Семья Орловых, родоначальник Алексей Степанович Орлов 1793 (1791) - 1851 гг., генерал, участник русской войны против Наполеона (Из дворян Московской губернии, греко-русского вероисповедования). Внесён в книгу «Дворянский род» Указом Сената № 4409 от 05.06.1851 г.

На службу поступил в Уланский полк Лейб-гвардии, юнкером 10.04.1809 г. (Лейб-гвардия – почётное наименование отборных воинских частей, предназначенных для охраны особы и местопребывания монарха).

Он успешно продвигался в военной карьере, уже 26.05.1816 произведён в поручики. Дополнительная информация указывает на то, что в значительных военных формированиях он занимал должность адъютанта (1814 г.), старшего адъютанта (1818 г.) и в 1822 г. был произведён в Штабс-Ротмистры (ober-офицерский чин в Русской гвардии) с оставлением при первой должности Старшего адъютанта.

07.12.1825 г. Высшим приказом уволен со службы, майором с мундиром. 13.10.1827 г. определён ротным командиром таможенной стражи Таганрогского округа с прежним чином Ротмистра. 29.06.1828 г. произведён в Майоры.

04.04.1830. в том же звании был уволен по его просьбе из таможенного ведомства. 07.03.1832

г. получил знак отличия на Георгиевской ленте за безупречных 15 лет службы и награждён серебряной медалью в Память 1812 года на Владимирской ленте.

Женат на Вере Александровне, дочери Действительного статского советника Коржановского. Его жена владела родовым имением в Каменец Подольской губернии Каменецкого уезда, в селе Врублевцах и Калужской губернии Мосальского Уезда, в деревнях Мартяновка и Берендиной.

Александр Алексеевич Орлов

В съёмной квартире в доме княжны Феодосии Ивановны Оболенской у служащего Таганрогского округа Ротмистра притаможенной пограничной стражи Алексея Степановича Орлова 09.09.1828 г. родился сын Александр. Проживал в г. Москве, в городской части 4-го квартала на Варшавке близ Варшавских ворот, в доме генерала Святогор – Штеина на железняковском подворье, в доме № 25.

В 1887 г. проживал в г. Санкт Петербурге. Имел инженерный чин Главного Инженера Управления.

Награждён серебряной Коронационной¹ медалью 2-го разряда и бронзовой медалью в память войны 1853 - 1856 гг. Жена – Анна Никифоровна Маицева.

Из послужного списка за 1858 г. следует: До поступления на службу обучался в 3 классе Константиновского Московского Межевого института, откуда по предписанию межевым корпусом от института и Министра Юстиции направлен в младшие чертёжники Межевой Канцелярии.

В 1853 г. Высшим приказом по гражданскому Ведомству переведён в коллежские регистраторы со старшинством.

27 сентября 1856 г. Высшим приказом за выслугу лет переведён в губернские секретари со старшинством.

Согласно Высшему Повелению, сообщённому

1 Медаль в честь коронации Императора

Главным Министром Императорского Двора Главному Министру Юстиции и по решению Московской Дворцовой конторы от 3 августа 1856 г. о командировании 34-х благонадежных опытных офицеров для распоряжений и разных поручений по приготовлению парадного праздника, по случаю Святейшего Коронования 26 августа 1856 г., Высокой Светлостью ему пожалована Коронационная медаль 2-го разряда.

В марте 1859 г. переведён в Коллежские Секретари² со старшинством.

Павел Александрович Орлов (из некролога)

02 июня в гор. Киев скончался от тяжких ран, полученных в сражении с неприятелем, командир стрелкового полка, полковник Павел Александрович Орлов. Покойный участвовал в китайской и японской компаниях, за оказанные отличия в которых имел пять боевых орденов и георгиевское оружие. Павел Александрович происходил из потомственных дворян Киевской губернии, родился 12 июня 1872 года, окончил Первый кадетский корпус, Михайловское артиллерийское училище и Николаевскую академию генерального штаба, в офицеры произведен 04 августа 1892 года в 20 артиллерийскую бригаду. Затем, окончив академию, служил на разных должностях по генеральному штабу в штабах строевых частей. До начальника штаба дивизии включительно. В феврале прошлого года Павел Александрович принял стрелковый полк, предводительствуя которым и получил смертельные раны.

К этому краткому газетному сообщению мы можем добавить следующий рассказ, слышанный нами от одного из его подчиненных офицеров, капитана А. А. Белина, свидетеля ранения Павла Александровича. По словам этого очевидца, дело происходило 11 мая 1915 года, в 7 ½ ч. вечера, на позиции при деревне Чолханы, в Галиции, во время отступления с Карпат. В этот день получено было известие

2 Коллежский секретарь — гражданский чин X класса в Табели о рангах. До 1884 года соответствовал чинам армии штабс-капитана и штабс-ротмистра, флота лейтенанта и казачьих войск подъясула. После 1884 года чин коллежского секретаря соответствовал чинам армейского и кавалерийского поручика, казачьего сотника и флотского мичмана.

о выступлении Италии. Настроение по этому поводу было у всех радостное, приподнятое. Павел Александрович поручил офицерам распорядиться, чтобы весть эта была каким-нибудь способом сообщена австрийцам. В это время происходила сильная артиллерийская перестрелка. Павел Александрович пошел к телефону и вскоре вернулся в маленький домик, где расположен был полковой штаб. Только что он туда вошел, как австрийский снаряд упал прямо в домик и разорвался, причем Павел Александрович получил 11 ран. По всей вероятности, предполагает рассказчик, кто-нибудь подавал австрийцам тайные сигналы и указывал подлежащие обстрелу наиболее важные места.

Павел Александрович состоял членом Псковского Археологического Общества с 03 февраля 1910 года. В общих собраниях он прочел два доклада, напечатанные потом в 9 выпуске Трудов: «Осада Пскова Густавом – Адольфом в 1615 году» и «Князь Данило Ефимович Мышецкий». Он готовил ещё и третий доклад, об Александре Невском, но наступившие военные события помешали ему осуществить это намерение. В начале 1914 года Павел Александрович был назначен командиром 7 Финляндского стрелкового полка. Перед отъездом его из Пскова, Общество наше, в благодарность за его полезную деятельность, избрало его своим почетным членом.

Открытая, чисто русская душа покойного отражалась в его симпатичном лице, с которого никогда не сходила добродушная усмешка, обличавшая недюжинный безобидный юмор, составлявший действительно одну из особенностей этого прекрасного человека.

Да будет же легка родная земля одному из лучших сынов её...

Жена Павла, вдова Вера Чернцова, со своими сыновьями Константином и Николаем, эмигрировала в 1920 году после смерти своего мужа в Королевство СХС. Константин стал известным математиком, говорят, самым молодым доктором наук в Белградском университете в то время, а Николай, чьи потомки до сих пор живут в Панчево, был инженером в этом городе, преподавателем в средней школе и шахматистом.

Вера, преданная мать, продавала по частям семейные украшения, играла на пианино (окон-

чила консерваторию в классе у Н.А. Римско-го-Корсакова), чтобы выучить своих сыновей. Она умерла в Белграде в 1955 году.

степень в 1934 году на философском факультете в Белграде у Михаила Петровича-Аласа. Название диссертации: «Арифметические и аналитические приложения математических спектров». С 1934 по 1942 год он работал в



Константин Павлович Орлов

Он родился 31.12.1907. в Уфе, в России, а умер в Белграде 17 ноября 1985 года. Он учился в гимназии в Вршаце, а затем в Нише, где окончил учебу в 1927 году. В том же году он поступил на философский факультет в Белграде, в группу по теоретической математике. Окончил в 1931 году. Получил докторскую

Пятой мужской средней школе в Белграде, сначала стажером - преподавателем, а затем преподавателем. В 1942 году он был уволен с государственной службы и до освобождения продолжал зарабатывать частными уроками.

Интересно отметить, что он был преподавателем в средней школе с докторской степенью по математике и 14 опубликованными научными работами. После освобождения в

1945 году он вернулся на службу и проработал в Пятой и Третьей мужской гимназии в Белграде до 1947 года. В 1947 году он был избран ассистентом философского факультета по предмету Математика. Когда в том же году был основан факультет естественных наук и математики, он перешел в качестве ассистента на этот факультет. Был избран доцентом в 1949 году, ассоциированным профессором в 1957 году, и полным профессором в 1964 году. Вышел на пенсию в 1978 году. Он читал лекции в других университетах (Ниш, Загреб, Любляна), в качестве эксперта ЮНЕСКО в Индии (Бомбей, Калькутта). Он преподавал в университетах в Афинах, Париже, Брюсселе и Москве. В 1968/69 учебном году преподавал в Ливанском университете в Бейруте. Преподавал в течение месяца на физико-математическом факультете и на факультете вычислительной математики Московского университета. Выполнял ряд функций на факультете: заместитель декана в 1958-1959 гг., член или председатель нескольких факультетских комиссий, директор Вычислительного института, заведующий кафедрой математики, заведующий кафедрой вычислительной математики и кибернетики ... и в Обществе математиков, физиков и астрономов Сербии: член редакционного совета общества, председатель общества в 1962 г., член нескольких комитетов Общества. Особо следует отметить работу профессора Орлова в качестве председателя Научной секции Общества.

В лекциях он часто подчеркивал отношение: «Важнее количество усвоенного материала, чем количество преподаваемого материала». В дополнение к написанным им научным работам, Орлов занимался также вопросами математического программирования. Он написал самостоятельно или в сотрудничестве с коллегами дюжину крупных работ. Среди этих работ три учебника по математическому программированию. Написал три школьных учебника. Один из этих учебников был издан семь раз, а остальные были изданы пять раз. Учебники переведены на некоторые иностранные языки (венгерский, русинский, македонский ...). Соавтором двух из этих учебников является М.Тивкович.

«Основная цель моей жизни» - как проф. д-р. К. Орлов написал в своём завещании - «было написание и публикация научных работ по математике ...».

Биография подготовлена Арифом Золичем

Источник: Памятный альбом 125-летия Математического факультета.

Николай Павлович Орлов

Родился 09 марта 1904 г. в Вильнюсе, Россия. Переселился в Королевство СХС в 1920 году, со знанием французского и немецкого языков. Окончил электротехнический институт в Белграде. В молодости он работал инженером на табачной фабрике в Нише, затем над проектами электрификации Сербии. После войны он продолжил свою педагогическую деятельность в Сремской Митровице, Вршаце, Вальево и Панчево. Кроме его семьи и педагогики, его большой любовью были шахматы. Панчево становится его городом жизни. После рождения двух сыновей он также становится отцом дочери. В 1984 году он завершил свой жизненный путь в этом городе.

Константин Орлов

Родился 03 февраля 1952 года в городе Валево. Его отец приехал по службе в Панчево в 1954 году. Окончил начальную, среднюю (пятый класс средней школы) в Панчево. Мастер по шахматам и мастер ФИДЕ с 1979 года.



Николай, его отец, переселился из царской России. Он любил шахматы и хотел научить детей этой древней игре.

Константин (Костя) с трех лет играет в шахматы с отцом, а с четырех лет самостоятельно. Он был чемпионом Панчево, чемпионом Воеводины (среди молодежи), шестой в сборной Югославии. Он успешно играл в Америке, России, Нидерландах, Франции и соседних странах. Последним крупным успехом в соревнованиях является «Встреча 2015 Борча» со счетом 8,5 из 9! Он шесть раз играл в финале югославского кубка (в составе сборной). Он дважды участвовал в шахматном турнире «Мемориал Чигорина» в Санкт-Петербурге.

За первый шаг ответственность несет наш отец, за остальные шаги мы сами.

Константин является членом шахматного клуба «Светозар Глигорич» в Панчево и активно руководит клубом. Он соавтор книги «100 лет шахмат в Панчево-1920–2020 гг.».

Павел Орлов

Панчевский Международный мастер по шахматам, родился в Панчево в 1954 году в семье выдающегося профессора. Окончил начальную и среднюю школу в Панчево, а ФОН в Белграде.

Он проявил свой большой талант к шахматам рано. В шестилетнем возрасте он в одновременной игре победил русскую шахматистку Затуловскую, которая тогда была в числе претендентов на звание чемпиона мира. Он играл на молодежных чемпионатах Воеводины и Югославии, и любопытно, что в 1969 году он был чемпионом среди юниоров Воеводины, а в 1970 году его родной брат Константин (Костя) был чемпионом среди юниоров Воеводины.

Павел Орлов скончался в Панчево 02. 05. 2018.

Семья Орловых эмигрировала в 1920 году. Первое место жительства - город Ниш. Часть семьи осталась в Нише, а Константин Павлович Орлов и Николай Павлович Орлов приехали учиться в Белград в период между двумя мировыми войнами.

Константин после окончания обучения теоретической математике жил и работал в Белграде, а Николай после окончания электротехнического института вернулся в Ниш.

Он работал инженером на табачной фабрике в Нише, а затем в проектах по электрификации. После Второй мировой войны он перешел на преподавательскую деятельность и



работал в нескольких городах Сербии. В 1954 году он приехал в Панчево в среднешкольный центр имени Николы Теслы для преподавания профессиональных предметов в области электротехники.

На сегодняшний день потомками этой семьи в Панчево являются: Константин (Николаевич) Орлов со своей семьей и его сестра Татьяна со своей семьей.

Предметов, привезенных из России в период эмиграции, в семье Орловых мало. Константин (Костя) Орлов говорит: «Бабушка продала почти все свои драгоценности, пока она воспитывала моего отца и дядю. Как всегда, тяжелы дни беженцев. Два серебряных предмета были сохранены» (Костя на них показывает изображенный герб семьи Орловых). Один из двух предметов – это серебряная ложка.

Благодаря первому изданию книги «Русские беженцы в Панчево 1919-1941 гг.», написанной Несибой Палибрк Сукич, опубликованной в 2005 году, семья Орловых из Панчево нашла своих дальних родственников в России. Был установлен контакт, а также взаимные визиты.

Сегодня это все история, говорит Костя Орлов, а жизнь продолжается.

ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ

РУССКИЕ БЕЖЕНЦЫ В КРАГУЕВАЦЕ, 1919 – 1941 ГГ.

Пишет: д-р Милутин Матич

В начале двадцатого века население планеты Земля пережило ряд трагических событий, которые привели к крупным потрясениям, конфликтам и последствиям беспрецедентных масштабов, со многими жертвами (человеческими и материальными) и крупными геополитическими, экономическими, идеологическими, медицинскими, социальными, культурными и другими изменениями и «Пертурбациями», в которых было много страданий и несчастий разного рода.

Это, в той или иной мере, коснулось и затронуло каждого: большое количество людей и их жизни (индивидуально и в группах), нации и общества (или их части), их человеческие сообщества (территориальные - от местных до государственных, трудовые, идейные, образовательные и другие), а также их многовековые и тысячелетние достижения (материальные и духовные), включая человечество и цивилизацию в целом.



Среди тех событий, которые в то время больше всего «потрясли мир», были Первая мировая война (1914–1918 гг.), великие «голодоморы», вызванные крупными эпидемиями холеры, брюшного тифа, «испанской лихорадки» и других инфекционных заболеваний (1918–1921 гг.) и Великая революция в России (1917 – 1922 гг.).

В Великой русской революции, которая охватила февральскую и октябрьскую революции (1917 г.) и гражданскую войну в этой стране, продолжавшуюся почти четыре года - до 1922 г., в которой сражались «белые» и «красные», где победили «красные», а «белые» сдались или были высланы из страны, т. е. они стали эмигрантами из России.

В этой великой братоубийственной войне, какой мир никогда не видел прежде, было много разрушений и материальных жертв, почти три миллиона человек были убиты, а более двух миллионов вынужденно покинули свою родную землю в поисках убежища в других странах Европы, Азии, Америки ...

Так, многие из них были вынуждены покинуть свою родину и потерять всё, что у них было до этого: отчие дома и имущество, бизнес, карьеру, родную обитель, личную и социальную репутацию, будущее, благополучие...

Они оставили свои очаги не по своей воле, насильно, чтобы спасти свою жизнь и жизнь своих семей, без права на возвращение, на гарантированную работу, на место своего рождения, взросления и становления, на нормальную жизнь в будущем, новые жизненные цели и мечты ...

Среди «белых» беженцев из России было около 45 000 человек, которые мигрировали на территорию вновь созданного государства на Балканах и в Европе - Королевство сербов, хорватов и словенцев (1918 г.), главным образом в Сербию. Иначе говоря, в публикациях и различных статистических отчётах указывается, что в период с 1919 по 1941 год около 10 миллионов русских и других их соотечественников жили за пределами своей родной страны России или СССР.

Когда больше не было других возможностей и выхода, с недоверием в глубине души и мыслях, со слезами на глазах, русские иммигранты - «Белогвардейцы», как их называли многие, в том числе и мы в Сербии (и Югославии), уезжали со своих «родных клочков земли» в дру-

гие страны, в том числе в Королевство сербов, хорватов и словенцев, в Сербию, в так называемые три волны эмиграции.

Первая волна произошла в 1919 году, во время ожесточённых гражданских волнений, которые, в большинстве своём, предвещали печальный конец армии «белых» и её сторонников после французской эвакуации из Одессы.

Второй русский исход произошёл в 1920 году, после продолжительных боев и отчаянного сопротивления остатков бывшей императорской армии, возглавляемой в то время генералом Петром Николаевичем Врангелем, когда из Крыма, с согласования и с помощью тогдашних международных сил, кораблями и другими транспортными средствами эвакуировано более 150 000 российских граждан (около 100 000 солдат и около 50 000 гражданских лиц), из которых около 22 000 затем остановились и остались на постоянной или временной основе в Королевстве СХС, большинство из них в Сербии.

Среди прочего, среди этих «русских, а наших» беженцев, например, была и часть «белых» представителей императорской армии, во главе с генералом Врангелем, а также 7 000 казаков (вместо 5 000 ранее согласованных) из трёх казачьих армий: кубанской, донской и тверской во главе с атаманами Науменко, Богаевским и Удовенко. Третья «Белогвардейская» волна беженцев из России в другие страны Европы и мира, включая их прибытие и пребывание в нашей стране, продолжилась в 1921 году и длилась до 1941 года.

По прибытии на территорию Королевства сербов, хорватов и словенцев (позднее Королевство Югославия - с 1929 по 1941 год) русские беженцы поселились постоянно или временно в Белград (около десяти тысяч человек), Нови Сад, Бечкерек (Зренянин), Бечей, Белая Церковь, Ниш, Кралево, Крагуевац, Свилайинц, Дубровник, Сплит, Загреб, Любляна, Герцег-Нови, Будва, Тиват, Сараево, Скопье, Охрид и другие места.

Первая и самая крупная организованная группа русских беженцев прибыла в Крагуевац в 1920 году поездом, в первый день Пасхи. Их было около 600, или более 120 семей. Их с радостью встретила большая группа жителей Крагуеваца во главе с профессором Стевом Стояновичем. С сердечным приёмом

и тёплыми приветственными словами, часть из них с их семьями были немедленно размещены в местных отелях (насколько хватило мест), а остальным было одобрено трёхдневное пребывание в вагонах на железнодорожном вокзале этого города. Все тогда получили еду, а остальных, из вагонов, позднее разместили в частных домах и квартирах.

В то же время, при поддержке и помощи администрации города Крагуевац и других компетентных государственных органов и служб Королевства СХС, началась их адаптация к новой среде и условиям, в которых они оказались по прибытии в этот город и Сербию. Они сразу начали самоорганизовываться в своих российских организациях и учреждениях, которые они здесь создали, а также в центральных (общерусских) организациях и службах, которые существовали и функционировали на уровне и с помощью тогдашнего государства - Королевства СХС (а затем и Королевства Югославия).

Кроме того, большинство из них начали посещать курсы сербского языка, и главной их заботой было: как, где и что делать, и как обеспечить «какое-такое» существование. В этом смысле некоторые из них были наняты «по профессии» - инженеры, техники, профессора, священники, музыканты и другие, некоторые легче или сложнее переучились на другие профессии и работали на иных должностях по сравнению с их предыдущими профессиями - в первую очередь это касалось русских офицеров и солдат, были и те, кто устраивался на любую работу, чтобы выжить, младшие продолжали своё образование, а некоторым из них не удавалось почти ничего из этого ...

В Крагуеваце, как и во всех других местах страны, русские беженцы оставили свой особый след во многих областях, в которых они оказались: в экономике, ремёслах, торговле, сфере услуг, здравоохранении, образовании, науке, культуре, искусстве ... Их труд и занятость на различных работах были особенно заметны в Артиллерийско-техническом Институте, затем в Городской Управе, Гимназии (мужской и женской), Учительской, Военно-ремесленной, Музыкальной и других средних и начальных школах в этом городе, а также в некоторых общественных услугах, ремесленных мастерских, сельском хозяйстве и других видах деятельности.

Об этом, среди прочего, говорит Евджа Евджевич в книге «Русские в Крагуеваце» (которая является основой для написания этой статьи), отмечая следующее: «Крагуевац, как центр военной промышленности и один из крупных городов, представлял интерес как конечный пункт назначения для многих русских, которым удалось сбежать после Октябрьской революции. Большинство русских имели среднее и высшее образование, знали иностранные языки, поэтому Военно-технический Институт получил высококвалифицированный и технический персонал, а Гимназия получила преподавателей высшей школы из самых известных университетов. Эти новые жители Крагуеваца внесли значительный вклад в культурное, научное и экономическое развитие нашего города».¹

Организации русских беженцев в Крагуеваце

Во время своего пребывания и работы в Крагуеваце русские беженцы также имели свои собственные организации, в рамках которых они пользовались некоторыми своими правами, занимались социальными, образовательными, культурными и спортивными вопросами, удовлетворяли некоторые из своих потребностей, с ностальгией собирали и вспоминали времена и события своей родины России, отмечая свои национальные и религиозные праздники, мечтая вернуться в свою Россию и многое другое. Среди этих русских организаций в Крагуеваце мы особо выделяем:

Русский комитет, действовавший как консульство, решавший необходимые административные и технические проблемы для русских беженцев в государственных органах, который помогал бедным, оплачивал похороны умерших беженцев и т. д.

Русская колония собрала всех русских беженцев в Крагуеваце. Эта организация проводила различные программы для своих соотечественников, а также для жителей Крагуеваца и его окрестностей - лекции, выставки, празд-

нование дней русской культуры (традиционно в июне) и других знаменательных дней русской истории и культуры, мероприятия дружбы и общения между русским и сербскими народами, кампании по оказанию помощи и солидарности, спектакли, концерты, вечеринки и многое другое. Все программы Русской колонии в Крагуеваце были общедоступными и в основном проводились в Новой церкви, мужской гимназии, Доме офицеров и Сокольском Доме.

Программы и деятельность этой значительной организации русских беженцев в этом городе также были важными факторами сближения и дружбы русского и сербского народов в этой части бывшей Сербии, то есть Королевства сербов, хорватов и словенцев, а затем и Королевства Югославии. Поэтому Евджа А. Евджевич также ссылается на текст местной газеты «Глас Шумадије» (Голос Шумадии), в котором, среди прочего, говорится: «Задача этих праздников состоит в том, чтобы развить любовь ко всем русским у всех русских, потому что у всех русских иммигрантов есть глубокая убежденность в том, что скоро они вернутся на родину, и они должны быть культурно готовы к этому моменту ...И когда этот день наступит, а он неизбежно придёт, когда мы вернёмся на свою родину, мы также унесём с собой чувство глубокой благодарности тем, кто оказал нам истинное гостеприимство, кто искренне приняли нас как братьев и кто не только позволили нам выжить, но и помогли нам сохранить наше культурное наследие».

Русская школа, которая состояла из детского сада и подготовительного отделения для поступления в школу (например, в 1930 году имела около тридцати детей), чьё существование и средства для функционирования были обеспечены из государственной казны.

Русская церковная община, в которой ново-прибывшие русские удовлетворяли свои религиозные потребности, сохраняли и неговали русские обычаи и традиции и многое другое. В русской церковной общине существовало также **Общество церковного пения**, которое проводило качественную и интересную музыкальную программу в городе на Лепенице, особенно в канун великих христианских

¹ Евджевич, А. Евджа (2011):Русские в Крагуевацу, Успенский собор в Крагуеваце, Крагуевац, с. 16.

праздников, литургий и тому подобного.

Две русские библиотеки, одна из которых была отделением русской организации „Земгор“ из Белграда, а другая - частной.

Офицерское общество было объединением русских офицеров-беженцев, члены которого занимались определёнными военными, а также образовательными, социальными и другими вопросами и темами в городе, который, по их словам, принял их «как равных сограждан и соотечественников».

Четыре казачьих объединения, которые существовали в Крагуеваце, оставили особый след в Крагуеваце и Шумадии. Это Крагуевацкая казачья станица (возглавляемая генерал-лейтенантом Федором Ивановичем Гореловым), Крагуевацкий казачий хутор (генерал Павел Григорьевич Бочаров), Крагуевацкий вольно-казачий им. А. И. Калабухова хутор (Н. Пушкарев) и Гуманное казачье объединение (Иван Икоников, председатель).

Русский Сокол, который существовал как русское отделение „Сокола“ в Сокольском обществе Крагуеваца, проводил ряд мероприятий по работе с молодёжью в области спорта и культуры, в первую очередь в Крагуеваце и прилегающих местах, а также на многих слётах, соревнованиях и других мероприятиях в стране и даже за границей (Прага, София). Референтом Русского сокола в Сокольской волости Крагуеваца был Мартирий М. Гусев, военно-технический служащий Артиллерийско-технического института).

Круг русских сестёр (председательница Мария Ивановна Воробьева) выполнял важную гуманитарную миссию, с особым участием в оказании помощи и заботе о больных и пожилых людях - в лечении, помощи лекарствами, деньгами и многим другим.

Русский самодеятельный театр, который часто готовил и проводил театральные представления и совместные развлечения для беженцев и граждан в Крагуеваце и его окрестностях.

Кооперативная столовая, в которой дёшево

кормилось большое количество русских беженцев - рабочих и служащих в городе, а также самых бедных и даже бездомных.

Личности и следы русских беженцев в Крагуеваце

Среди русских беженцев, которые прибыли в Крагуевац в то время, было много представителей Императорской армии России. Таким образом, в этом городе в самом сердце Шумадии, среди прочих, жили 11 генералов, большое количество остальных офицеров, унтер-офицеров и простых солдат, которые играли выдающуюся роль в жизни и прогрессе Крагуеваца между двумя войнами.



Это были: Федор Иванович Горелов (генерал-лейтенант), работал в Артиллерийско-техническом институте на должности старшего инженера, Александр Иванович Линицкий (генерал-майор), из дворянской семьи, основатель Галлиполийского и других обществ в Крагуеваце, Константин Гаврилович Алексинский (генерал - майор артиллерии), работал в Артиллерийско - техническом институте, один из руководителей русской колонии в Крагуеваце, Сергей Леонидович Фуфеевский (генерал-майор артиллерии), Василий Семенович Хабалов (генерал-майор), Каликс Иван Иванович (генерал-майор артиллерии), участник русско - японской и Первой мировой войны, Павел Григорьевич Бочаров (генерал-майор артиллерии), старейшина Крагуевацкий казачий хутор, Константин Константинович Эггер (генерал-лейтенант), один из председателей русской колонии в Крагуеваце, начальник высших военных курсов в Крагуеваце Всеволод Буяковский (генерал-майор),

Алексей Иосифович Болховитинов (генерал-майор), Василий Александрович Ажинов (генерал-майор), участник русско - японской и Первой мировой войн.

Помимо генералов, в город на Лепенице приехал ряд других российских офицеров - беженцев, которые продолжили здесь свою жизнь в сильно изменившихся и сложных условиях. Это были полковники Степан Митрофанович Салимон, Михаил Федорович Терпиловский, Сергей Федорович Линденер, Герман Германович Янни, Евгений Семёнович Джукаев, Алексей Биховитинов, Дмитрий Павлович Мартынов, Вячеслав Герасимов, затем подполковники Николай Хрущев, Василий Василенко - Иваницкий (его дочь - Ольга Иваницкая, известная художница) и Алексей Богородицкий, капитаны артиллерии Николай Германович Янни и А. С. Макаров, лейтенант Василий Трифименко и другие.



Среди инженеров и архитекторов, оставивших значительный след в Крагуеваце, были: Леонид Залого (начальник строительного отдела мэрии Крагуеваца), затем Георгий Павлович Ковалевский (архитектор, автор генерального плана Белграда, спроектировал здание городского рынка в Крагуеваце и т. д.). Монида Мактеев (архитектор, проектировал колокольню Соборной церкви в Крагуеваце), Никола Рашевски (инженер в Артиллерийско - техническом институте, проектировала дома, дороги, мосты), Александр Иванович (инженер в Артиллерийско - техническом институте), Александр Пакарин, Владимир Михайловский, Никола Скибинов, Антон Соколов, Гаврило Коробчанский и другие.

Наиболее известными российскими профессорами и преподавателями, которые в определённые периоды преподавали в гимназии и



других средних и начальных школах Крагуеваца, были: Василий Александрович Пейхель (профессор философии), Василий Муринов (история, гимнастика), Игорь Андреевич Рудский (ботаника, зоология, минералогия, геология), Ольга Рудская (несколько дисциплин), Сергей Иванович Медведев (латынь), Александр Костюков (соискатель, история), Александр Тараканов (классические языки), Георгий Левбиченко (сербохорватский), Евгений Шевченко (заместитель), Виталий Хворостанский (несколько дисциплин), Владимир Кострикин (учитель, преподавал игры, пение и гимнастику), Иосиф Середа (учитель, преподавал игру на инструментах и хоровое пение), Сергей Гурьев (учитель пения), Александр Воздвиженский (преподаватель игры), Василий Антонов (химия и физика), Глеб Петров - Молоденский (математика и естественные науки), Кира Сперанский и югославская литература, немецкий язык), Мстислав Шахматов (учитель, заведующий публичной библиотеки в Крагуеваце), Митрофан Чайковский (учитель гимнастики), Владимир Стешнев (религиозное образование) и другие.

Среди русских беженцев в Крагуеваце были известные художники Борис Рехак (преподаватель рисования, письма и гимнастики), Митрофан Косенко (преподаватель рисования, скульптор, иконописец), Андрей Биценко (архитектор, скульптор, художник), Борис Ряснянский (преподаватель рисования), Григорий Саркис - Бек (преподаватель рисования) и другие. Также между двумя войнами здесь были известны и два русских фотографа - Василий Коровлёв и Никола Лосяков.



В Крагуевацу жили и сбежавшие русские лётчики - планеры: Владимир Воскресенский, Никола Троицкий и Виктор Зелеский. Они были видными членами группы планеристов «Орёл» в аэроклубе в Крагуеваце.

Среди казнённых жителей Крагуеваца 21 октября 1941 года в Шумари-

це было восемь русских беженцев. Это: Гаврило Керопчанский (инженер), Лидия Керопчанская (преподаватель), Георгий Яковлев (профессор), Иван Черков (делопроизводитель), Иван Григорьевич Романенко (бухгалтер), Иван Чемерский (делопроизводитель), Данило Варешченко (рабочий) и Петр Ермоленко (продавец газет).

Значительное число русских беженцев, которые после падения царской и победы большевистской России как «Белогвардейцы» переселились и жили в Крагуеваце (в определённый период времени или все годы между двумя мировыми войнами, а некоторые во время и после Второй мировой войны) завершили свой трудовой и жизненный путь в этом городе. Они были похоронены на мест-

ном Варошском кладбище, на участках I и III. Все они имели свои надгробия, с характерными русскими крестами, сделанные из мрамора, бетона или другого материала, с розами и другими цветочными орнаментами, окружающими их и иное.

Однако время и все остальное сделали своё, и эти памятники русским в Крагуеваце не выглядят больше так, как раньше. Необходима реконструкция этих старых памятников, как и обновление памяти об этих людях - русских беженцах, которые похоронены здесь. Одна из хороших возможностей для этого – подобающее (и всевозможное) празднование 100-летия прибытия и пребывания русских беженцев в Сербию (и Югославию), в том числе в Крагуеваце и Шумадию.

О памяти тех дней и тех людей - русских беженцев в Крагуеваце также напомнил нам Александр Васильевич Конузин, бывший посол Российской Федерации в Республике Сербия, в предисловии к книге «Русские в Крагуеваце», написанной Е. Евджевичем, когда он написал: «Сто лет назад в результате трагических человеческих катаклизмов начала XX века в землю сербов, через неё хлынули многотысячные потоки моих соотечественников, искавших спасение от ударов рока, поразивших Россию. Сотни русских беженцев, морально убитых, обездоленных, растерянных, были приняты с христианским великодушием в сердце шумадийской Сербии – Крагуеваце. Разношёрстный русский люд был пригрет сербскими соплеменниками, приутешен. Ещё не оправившиеся после разорительной Первой мировой войны милосердные сербы делились чем и сами были небогаты: едой, кровом. Дарили своё человеческое участие. Русские обустроились, организовались, вошли в ткань сербской жизни, стали учить родственный язык, постигать особый балканский жизненный уклад. Пошли работать, строили семьи, растили детей. Трудно переоценить тот вклад, который беженцы из России внесли буквально во все сферы жизнедеятельности приютившей их страны. Сербам было чему поучиться у прибывших. Жизнь налаживалась. Ненадолго. Вторая мировая война стала

новым кругом голгофской судьбы россиян. Многие из них разделили судьбу принявших их сербов. Воевали с общим врагом. Погибли. Были расстреляны в Крагуевце 21 октября 1941 года. Но не все были героями.

Наверное, уже не найти тех, кто прибыл в Сербию с первой волной эмиграции. Ушли в землю. Нелёгкая была у них судьба. Но мы их помним. Спасибо вам, сербские друзья, за вашу память».³

Мы надеемся, что эта память сохранится и в будущем - в Крагуеваце, Сербии, России ...

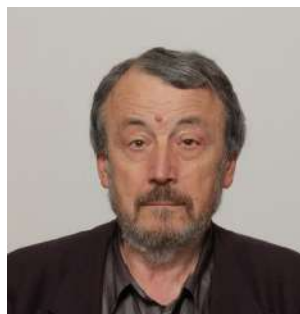
Многие граждане Крагуеваца, в том числе автор этого текста, считают, что в этом городе должен быть установлен соответствующий памятник русским беженцам в Крагуеваце и Шумадии - как вечное свидетельство и напоминание о людях и событиях того бурного времени.

²Пейхель, Василий (1928): Праздник русской культуры, в газете: Глас Шумадии, год I, номер 30, с. 1.

³Конужин, Васильевич Александр (2011): Предисловие: Русские в Крагуеваце, автор Евджа А. Евджевич, Свято-Успенский собор в Крагуеваце, Крагуевац, с. 7.

Д-р Милутин Матич

Милутин Матич родился 2 ноября 1948 года (мать Десанка и отец Драгослав) в деревне Маслошево близ Крагуеваца. Учился в начальной школе в Маслошево и Страгари, а в средней школе в Аранджеловаце. Он имеет степень бакалавра в области журналистики и степень магистра в области политической социологии факультета политических наук Белградского университета. Также имеет докторскую степень по социологии факультета политических наук Университета Баня-Луки.



В течение своей трудовой жизни он работал журналистом в «Политика Экспрес», помощником и менеджером в социальных службах муниципалитета Крагуевац, секретарем Крагуевацкой культурной общины, директором

НРИО «Светлост» и Радио Крагуевац, директором типографии «Никола Николич» в Крагуеваце, заместителем директора типографии «Графоцентр» в Белграде, координатор, советник и заместитель главы административного округа Шумадия, на нескольких других постах в Крагуеваце.

Он является автором книг «Село в Сербии – вечное сокровище», «Переломный век Крагуеваца», «Топольская адресная книга», «Недоснившееся небо» (небольшая антология красивых стихов), «Шумадийский округ – безопасный маршрут для Европы», монографии «Шумадия» (с Милованом Чурчицем), «Сорок лет продленной молодости (с Вуйицей Брауновичем, Светланой Йованович, Слободаном Яковлевичем - Бобек) ...

Составитель сборника работ «Село в Сербии – как дальше» и «Дары приносящие деревни Сербии - Грочанский сборник 2017» (вместе с академиком профессором доктором Раденко С. Крулем), монографии «Золотой индекс Факультета политических наук - поколение 1967-1968 гг.» (вместе с Драгицей Яничем), книга «Письма из Сербии», французского писателя Боа ле Конта, «Прощение судьбе» (стихи и сочинения Велимира Раича), «Шумадинцы поколения пленников», писателя Божицара Терзича ...

Инициатор (и главный редактор) журнала по культуре и социальным вопросам – «Знамен», изданий книг о селе и его населении – «Сербское село в 21 веке», изданий книг о литературном творчестве в селе и о селе – «Моё село в рассказах и стихах». ..

Автор документальных фильмов «Хлеб - зерно жизни» (история о человеке и хлебе), «Началось сто лет назад» (рассказ о создании и деятельности Сербской социал-демократической партии - ССДП, 1903–2003), «Шумадийский район - история и развитие», аудиозаписи «Косово - моя память». ...

Он также опубликовал более 170 научных и профессиональных статей в соответствующих сборниках научных трудов, журналах, монографиях и других публикациях.

Является основателем и председателем Общества народного просвещения «Светионик» (Маяк) в Крагуеваце.

Основатель и директор Фестиваля литературного творчества в селе и о селе в Республике Сербии под названием «Моё село в рассказах и стихах», который до сих пор существует в Крагуеваце, в Шумадии.

СУДЬБА КАПИТАНА ИНЖЕНЕРА КРАСНОЙ АРМИИ ВИКТОРА ВЕРБОВСКОГО

ПОСЕЛОК ВРБОВСКИ ОКОЛО БЕЛГРАДА

Пишет: Милован Чурчич.

Капитан – инженер Красной Армии Виктор Вербовский 1910 г.-06.10.1944 г.

Ибрагим Ибрагимовский, красноармеец, погиб 06.07.1944 г.

Два неизвестных красноармейца, погибли 07.10.1944 г.

Суля Коич, партизан, погиб на 57 году жизни.

Эта группа бойцов, четверо из которых были красноармейцы, отважно погибла в самом конце войны, защищая зерновые элеваторы, чтобы немецкие войска при отступлении не опустошили или не сожгли их. Они были похоронены в братской могиле на участке земли в частном владении около Дуная, в месте, называемом Кишвара. В честь героя капитана Виктора Вербовского в послевоенные годы созданный вблизи этого военного конфликта рабочий поселок получил название Врбовски.

19 июня 2006 года в сотрудничестве с посольством России в Белграде тела этих героев были эксгумированы и похоронены в новой могиле в центре поселка.

Виктор Вербовский был потомком дворянской семьи из Черниговской губернии. Его отец, советник Государственной Думы, готовил сына к активной государственной службе. События октября 1917 года изменили все планы. Благородное происхождение мешало его свободе передвижения и учёбе. Преимущество отдавалось пролетарской молодежи.

Виктор, как умный молодой человек, не признавал препятствий. Он покинул Петербург (Санкт-Петербург), где в последнее время жила его семья. Он представлялся пролетарием, сыном кухарки, своим упорным трудом



окончил индустриальный институт.

В конце 1920-х годов он оказался в городе Алчевске, что под Луганском, устроившись работать на завод инженером. В новой среде он выделялся образованностью,

говорил на нескольких иностранных языках и ценил трудовую дисциплину. В 30-х годах он женился на дочери известного врача Владимира Ставровского, пианистке Елене Ставровской. Семья Ставровских также была дворянского происхождения.

Доктор Ставровский не соглашался выдать дочь замуж за сына кухарки. Это заставило Виктора раскрыть будущему свекру свою истинную личность и он был принят в новую семью. У Виктора и Елены в счастливом браке родилось двое сыновей: Евгений и Валерий.

Наступила Вторая мировая война и немцы оккупировали Луганскую область. Виктор и его семья пытались перебраться на восток, но безрезультатно. Оккупанты установили свои правила и от населения требовали подчиняться решениям военного командования.

Справедливый и импульсивный, каким был Виктор, он протестовал в самой немецкой комендатуре города Алчевска, что вызвало гнев немцев, и Виктор оказался в тюрьме. От неизбежного расстрела его спасла телеграмма, отправленная его женой Еленой сестре Виктора, которая жила в Германии и была замужем за высокопоставленным лицом в тогдашнем немецком обществе.

Из Германии пришла телеграмма с официальным предписанием разрешить Виктору и его семье свободно уехать в Германию. Получив документы для свободного проезда, Виктор и Елена с детьми, вместо Германии, уехали в Югославию.

В Югославии Виктор два года работал военным инженером и руководил производством оружия. Он установил связь с партизанским освободительным движением и нелегально снабжал их оружием и боеприпасами. Когда он узнал, что немцы его раскрыли, его связи помогли спрятать его семью в безопасном месте. Виктор, по натуре боец и антифашист, не отсиживался в безопасности. Он присоединился к партизанскому отряду, действующему в Белграде и его окрестностях. С наступлением Красной Армии в направлении Белграда осенью 1944 года между сербскими партизанами и Красной Армией установилось сотрудничество.

Немцы проигрывали войну и при отступлении нещадно грабили всё, полные составы поездов ценного груза отправлялись в Германию.

Одним из стратегических грабежей был грабеж зерна. В Кишваре, на берегу Дуная, недалеко от Падинска Скела около Белграда, они построили элеваторы и туда доставили награбленное в Белграде и за его пределами зерно, планируя транспортировать зерно из элеваторов на судах в Германию.

Партизанское командование в сотрудничестве с частями Красной Армии своей военной задачей ставило захват элеваторов с зерном в Кишваре на берегу Дуная, в качестве опытных бойцов для выполнения задачи отправило

Виктора и его отряд. Виктор со своим отрядом захватил элеваторы, но немцы со судовых барж на Дунае непрерывным огнем орудий пытались поджечь элеваторы. Им удалось поджечь один из элеваторов. Пожар начинался. Виктор выбежал из окопа, схватил огнетушитель, который был на месте (немецкий порядок), и начал тушить огонь. Его отряд прикрывал его, стреляя из винтовок. Пожар в элеваторе был потушен, но Виктор в попытке отступления пал, сраженный немецкой пулей.

Партизанам и Красноармейцам прибыло подкрепление, которое защищало элеваторы в течение нескольких дней, пока зерно не было перевезено в безопасное место.

Виктор был объявлен Народным героем Югославии, посмертно. Недалеко от места его гибели возникло рабочее поселение фермерского типа, названное в честь его фамилии (в сербской транскрипции) Врбовски.

Жена Виктора с детьми вернулась в родной Алчевск сразу после войны, намереваясь часто посещать могилу Виктора. Между тем политические и общие отношения между Советским Союзом и Югославией ухудшились, что отразилось на судьбе семьи героя. Елену лишили возможности посещать могилу Виктора.

Источники:

-Калинин А. Как русский спас Югославию. В честь Виктора Вербовского назван город в братской стране. 28.01.2008 г. [Электронный ресурс] // Москва: Столетие. Информационно-аналитическое издание Фонда Исторической перспективы. [Интернет-газета] - Режим доступа: http://www.stoletie.ru/territoriya_istorii/kak_russki_spas_jugoslaviju.htm , свободный.
-<https://en.wikipedia.org> ;
-<https://www.vesti.rs> .



БИБЛИОТЕКА РУССКОЙ КОЛОНИИ В ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ ГОРОДА ПАНЧЕВО

Пишет: Несиба Палибрк Сукич

Непосредственно после Октябрьской революции, в первой иммиграционной волне, 1919 года в городах Панчево, Вршац и Белая Церковь, (Южнобанатский округ, Воеводина, Республика Сербия), поселились русские эмигранты. После их приезда, в указанных городах они открывают свои библиотеки. В городе Панчево, в Городской библиотеке, ныне находится Библиотека русской колонии, в то время как в Городской библиотеке в Вршаце находится Библиотека Общества русских офицеров, а в городе Белая Церковь, в Городской библиотеке, в Гимназии им. «Йована Цвиича» и в Историческом архиве города - книги Русского Кадетского Корпуса.



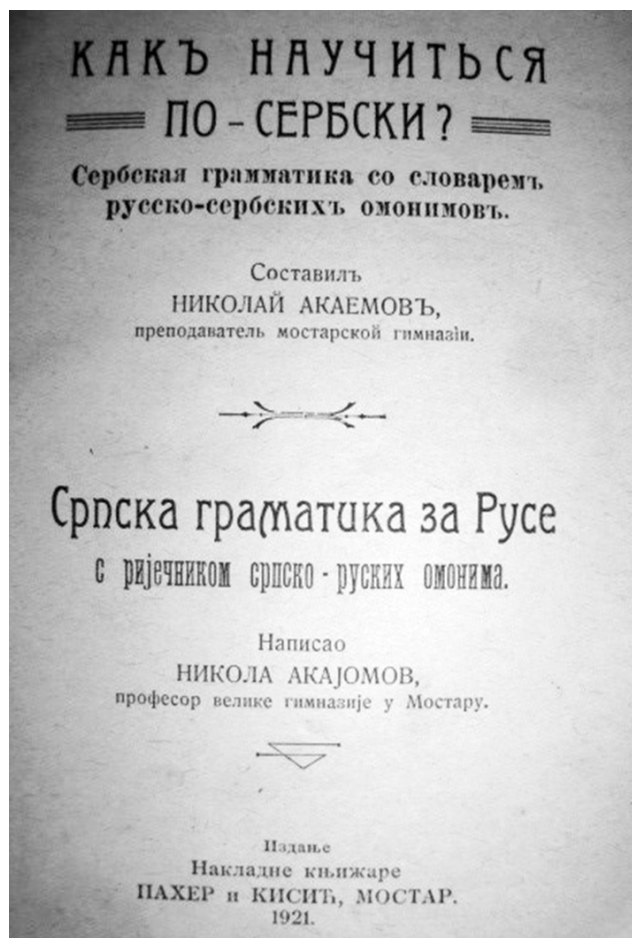
Оттиски печатей русских эмигрантских организаций в г. Панчево!

Поскольку Городская библиотека Панчево по иерархии является вышестоящей, по отношению к библиотекам в указанном округе, нам было несложно собрать информацию о русских эмигрантских библиотеках, как одном целом на данной территории.

Все эти эмигрантские библиотеки имеют характеристики отдельных библиотек, «библиотека в библиотеке» или «corpus separatum». Они являются частью многочисленных библиотек, которые были организованы русскими эмигрантами на территории Королевства СХС, везде, где находились их колонии. Эти библиотеки оказались в составе городских библиотек вышеупомянутых городов вернее всего, в то время, когда перестали существовать русские колонии как организованные сообщества. В настоящее время в фондах этих библиотек хранятся ценные первые издания авторов современной русской литературы начала XX века - Куприна, Ремизова, Бунина, Замятина, произведения русских классиков, напечатанные в период между Первой и Второй мировыми войнами, - Достоевского, Чехова, Пушкина, Гоголя, а также впервые опубликованные произведения русских эмигрантов. Все эти книги принадлежат русской эмиграции, они на русском языке, напечатаны они в период между двумя мировыми войнами в Берлине, в Париже, в Венне, в Праге, в Софии, в Белграде.

Опубликованные в Белграде и в других городах Королевства СХС книги представляют собою особую ценность данных библиотек. В период между двумя мировыми войнами Югославия является важным центром творчества в культуре, образовании и искусстве русской эмиграции, поэтому здесь развивается и издательство в том числе, чем, в свою очередь, определяется существование русских учреждений русской эмиграции, таких как Русская заграничная православная церковь и Главная ставка генерала Врангеля, в результате чего в литературной продукции,

напечатанной в нашей стране, появляется церковная литература (которая встречается и в составе вышеупомянутых библиотек), литература о русской армии и мемуары, которые являются малоизвестным и недостаточно исследованным источником. На издательскую деятельность в Королевстве воздействие ока-



зывают и другие учреждения русской эмиграции, такие как Земгор, левая эсерская культурно-просветительная и, позже, общественно-политическая организация, которая выпускает периодическую публикацию «Русский архив», потом Русский научный институт, учрежденный под покровительством короля Александра I Карагеоргиевича в 1928 году, «Русский культурный комитет» при Государственной комиссии по русским беженцам, учрежденный в 1927 году, в составе которой работала отдельная комиссия по издательству, задачей которой является издание русских классиков, современных русских писателей и не опубликованных произведений русских писателей-эмигрантов. В период с 1928 по 1934 год Комиссией было издано 61 произведение в трех эдициях: Русская библиотека, Детская библиотека и Библиотека для молодежи - все эдиции находятся в составе выше-

упомянутых библиотек. Они, к сожалению, неполные, но в их составе имеется большое количество произведений.

Библиотека русской колонии в Городской библиотеке в Панчево в своем фонде насчитывает 1060 книг и 105 экземпляров периодики с 28 названиями. Коллекция периодических изданий неполная, но тут имеются периодические издания русской эмиграции, вышедшие в период между двумя войнами в Париже, в Софии, в Праге, в Берлине и в Белграде.

На большинстве книг в данном фонде нанесен оттиск печати Библиотеки русской колонии Панчево, на некоторых печати отсутствуют, а определенное количество отмечено и печатями других библиотек. Некоторые книги отмечены печатями других библиотек или издателей русской книги с указанием адресов в Белграде и в других районах Королевства СХС (Югославии). Такой способ позволяет создать картину об издателях, библиотеках и книжных магазинах, в которых можно было найти русскую книгу. Это позволяет создать картину об издателях, библиотеках и книжных магазинах, поэтому далее мы приводим некоторые из них:

Библиотека Русская Колонія Панчево; Правленіе Русской колоніи гор. Пачево; Госпиталь Россійскаго Общ. Кр. Кр. въ Панчеве; Санаторій Русского Общества Краснаго Креста в Панчево; Управление Панчевскаго отделения Общества по заботе о духовныхъ потребностяхъ православныхъ россиан в Королевстве Югославия; М. С. П. Библиотеки „Земгор“; „Земгор“ представительство в г. Суботица; Книжный складъ Славянская взаимность; Всеславянский Книжный магазин, Белград, Поенкареова 36; Книжный магазин Общества „Славянская взаимность“, склад Битольская ул. Д. 30; С. Розов „Русский комитет“, пл. Юрчица д. 3, Любляна, Югославия; Библиотека Русскаго Сокола Белград; Библиотека Донскаго Кадетскаго Корпуса; Библиотека Крымскаго Кадетскаго Корпуса; Книжный магазинъ „Русская Мысль“ Белградъ Короля Милана д.12; Библиотека Русск. Реальн. Гимназии Поновиче; Крымскій Кадетскій корпус Учебная часть; Русское товарищество книжной торговли „Славянская взаимность“ въ Белграде; Идеологическо-Пропагандный Отделъ федераціи Русскихъ Трудящихся Христианъ въ Югославіи (Р. Т. Х. Д.) Београд Кр. Милана д. 13/ Југославија, Ассоци-

ация Русских Трудящихся; Русский книжный магазин „Возрождение“; Книжный магазинъ В. С. Спиридонова и А. М. Михайлова - Продажа и покупка; Книжный складъ Славянская взаимность, и очень интересные печати одной книги: Библиотека Русская Колонія Панчево; «Славянская взаимность» Београд, Франкопанова ул. д. 24. Книжный магазин; Книжный складъ «Славянская взаимность», Београд, Битольская ул. д. 30, Магазинъ - Теразие рядом с кафе «Москва».

В Городской библиотеке Панчево, в рамках Библиотеки русской колонии, имеются следующие периодические публикации:

«Архив русской революции» - семь томов: III из 1921 г.; IV и V из 1922 г.; и IV, IX, X и XI из 1923 года. «Русский Колоколь» - №№ 1 и 2 из 1927 года. «Морской журнал» - русский военно-морской и военно-исторический журнал – номера с июля по август 1929 года и вплоть до ноября 1931 года. Сохранилось и 19 номеров журнала «Современные записки» из 1920 г. № 2; из 1921 г. №№ 3, 5 и 6; из 1922 г. - 12 и 13; из 1923 г. №№ 14, 15, 16 и 17; из 1924 г. - 18, 19, 20, 21 и 22; из 1925 г. №№ 24, 25 и 26; из 1926 года номер 27. Журнал выходил в Париже в период с 1920 по 1940 год. Потом «Русская летопись» - сборник, который выходил в Париже с 1922 по 1925 год. В нашей библиотеке имеются всего 3 номера: из 1921 года - том № 1, 1923 г. - том 5 и 1927 г. - том 7.

В Библиотеке русской колонии сохранилось и 16 номеров «Русской мысли», одного из самых лучших литературно-политических журналов, выходившего большими тиражами. Журнал «Двуглавый орелъ» тоже сохранился, а именно номера с июля по ноябрь 1921 года, которые дополнительно переплетены в один том, и отдельно один номер из января 1922. В нашем фонде сохранился и один номер художественного иллюстрированного журнала «Жар-Птица», который раз в месяц выходил в Париже и в Берлине с 1921 по 1926 год. Сохранился и один номер журнала «Числа», а именно том пятый из 1931 года. Журнал выходил в Париже в период с 1930 по 1934 год. Литературный альманах «Струги» выходил в Берлине. В Библиотеке русской колонии сохранился первый номер из 1923 года этого важного в библиофильском отношении журнала. Сохранился и первый номер

журнала «Война и мир» из 1922 года. Русские эмигранты в Китае в начале XX века, в городе Харбин, стали издавать журнал «Вестник Манчжурии». В Библиотеке панчевской русской колонии сохранился один экземпляр из 1925 года. Журнал «Софија» 1923 года в Берлине под редакцией Бердяева. Вышел только один номер, а один экземпляр хранится у нас в Панчево. «На чужой стороне» выходил в Берлине и Праге с 1923 по 1925 год. В Библиотеке Русской колонии находится 11 номеров. «Родное Слово» - это иллюстрированный еженедельный журнал, имеющий культурный и просветительный характер. Сохранились номера за 1927 год.

«Историк и современник» является историческо-литературным сборником. В Библиотеке Русской колонии сохранились три номера - №№ 2 и 3 из 1922 года и № 5 из 1924 г. Потом сборник философского и политического содержания, либерального определения русской эмиграции «Смена вех», который вышел в Праге в 1921 году, «Русский экономический сборник» регулярно выходил в издании Экономического кабинета профессора С. Н. Прокопови - сохранился только 11-ый номер



из 1927 года. Один экземпляр из 1920 года 3-го номера монархистского журнала «Луч света». «Окно» - это литературно-художественный альманах, который в Париже 1923 года начал издавать Михаил Осипович Цетлин вместе со своей супругой Марией Тумаркиной. Сохранился второй номер этого драгоценного альманаха. «Нива» - популярный русский еженедельный журнал. Выходил в Петербурге в течение 48 лет - с 1869 г. по сентябрь 1918 г.. У нас сохранились номера за 1900 год.

Из изданий, опубликованных в Белграде, в Библиотеке русской колонии сохранился историческо-бытовой сборник «Чугуевцы», Объединения юнкеров Чугуевского военного училища под редакцией А. А. Зыбина. Выпуск 1-й 1936, Белград. Выпуск 2, 1939 г., Белград – Нови-Сад. Сохранился и один экземпляр журнала Русского научного института «Записки русского научного института в Белграде», выпуск 8, из 1933 года. В период с 1930 по 1941 год вышло всего 17 номеров. «Военный сборник» «Общества ревнителей военных знаний» в Белграде под редакцией полковника М. В. Пронина выходил в Белграде с 1921 по 1941 год. Вышло всего 11 номеров. В Библиотеке Русской колонии сохранился 6-ой номер этого сборника из 1923 года. Сборник, предназначенный для русских в Сербии, «Югославия. История. Политика. Культура» выходил на русском языке. Номер 1 из 1930 года, тоже сохранился у нас. Сохранился и один экземпляр сборника «Русская культура» («Русская культура». Сборник статей. Издание объединения русских организаций 1925 г., Белград).

В Городской библиотеке в г. Панчево сохранился в двух томах подлинный каталог книг Библиотеки русской колонии. Один из томов датирован октябрём 1940 года, другой без указания даты. На основании этого можно прийти к выводу, что в библиотеке имелись два отделения - Общее и Отделение классиков (вместе со школьным). В каталоге указаны авторы, названия книг и числа по порядку их учета в библиотеке.

Благодаря нашим сотрудникам Анжелке Миросавлев из Враца и Весне Кутрички из Белой Церкви нам удалось укомплектовать данные о русских эмигрантских библиотеках в Южнобанатском округе. Это,

уже упомянутая Библиотека русской колонии в Панчево, потом Библиотека Общества русских офицеров - Отдел в Вршаце, а также книги русской эмиграции в Белой Церкви, которые помещены в Городской библиотеке, в Гимназии и в Историческом архиве. Эти книги принадлежали Русскому Кадетскому корпусу в Белой Церкви.

Отделом Союза русских офицеров в Вршаце была учреждена библиотека, которая обладала всеми характеристиками других эмигрантских библиотек в Королевстве СХС, везде, где находились русские колонии. Ныне эта библиотека находится в Городской библиотеке города Вршац под названием Библиотека «Общества русских офицеров - Вршацкое отделение». В фонде библиотеки насчитывается 1019 книг, причем с оттиском печати «Общества русских офицеров - Вршацкое отделение» - 855 штук, а с оттиском печати других русских колоний - 83. Имеется 36 штук журналов, и без оттиска печати - 36 книг. Написаны они на русском языке старой орфографией, и были напечатаны в период между двумя войнами в Берлине, в Праге, в Париже, в Риге. В фонде библиотеки имеются и книги, напечатанные в Королевстве Югославия, в городах Белград, Нови Сад и т. д. Из изданий Русского культурного комитета в Библиотеке Общества русских офицеров имеются книги всех трех эдаций: *Русская библиотека, Детская библиотека и Библиотека для молодежи*, потом произведения современных русских писателей начала XX века, произведения русских классиков, вышедшие в эмиграции в период между двумя мировыми войнами, а также мемуары русской эмиграции.

Некоторые из книг, примерно 200 штук, были напечатаны еще до революции в Москве, в Санкт Петербурге, в Киеве, в Ростове на Дону.¹

Из изданий Русского научного института, периодическая публикация *Записки*

1 Анжелка Миросавлев, «Библиотека Общества русских офицеров», Библиотечный вестник №78 (2002): 29.

¹⁴ Анжелка Миросавлев, «Старорусские периодические издания», Библиотечный вестник № 11-12 (2002): 11.

Русского научного института, в библиотеке Общества русских офицеров, сохранились номера 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13 и 14. В составе данной библиотеки находятся и иллюстрированные еженедельные журналы, которые выходили в Риге «Для вас» и «Новая неделя». «Новая неделя» сохранилась в количестве 15 номеров из 1926 года, а журнал «Для вас» имеется в полном наборе за 1936, 1937 и 1939 гг. За 1938 год сохранились только номера с сентября по декабрь, а за 1940 год - с января по август.²

Библиотека Общества русских офицеров - Вршацкое отделение уже обработана в каталоге текстуальной формы, а также и в электронной виде.

Детальные сведения о русских книгах, принадлежавших русской эмиграции в г. Белая Церковь, дала Весна Кутрички. На основании этого мы знаем, что эти русские книги ныне хранятся в помещениях трех учреждений: в Городской библиотеке, в Гимназии и в Историческом архиве.

В Городской библиотеке находятся и 84 книги с оттиском печати Русского Кадетского Корпуса, написанные старым шрифтом, из разных областей познаний. Большинство книг было напечатано в период между двумя мировыми войнами в Берлине, в Праге, в Париже, в Риге, и некоторые в Королевстве Югославия.

Из периодических изданий, в Городской библиотеке в Белой Церкви, имеются три журнала: «Современные записки» от 5 октября 1921 года, «Русская мысль» из марта 1922 года и «Русская школа за рубежом» с 1923 по 1929 год, в общем количестве 19 томов. Журналы «Русская мысль» и «Русская школа за рубежом» выходили в Праге, а «Современные записки» в Париже.

В Гимназии им. «Йована Цвиича» в Белой Церкви находится большая часть фонда Русского Кадетского Корпуса, примерно 700 книг. Книги напечатаны старым шрифтом в период между двумя мировыми войнами в вышеупомянутых европейских городах. Некоторые из них были напечатаны в России. Самая старая из этих книг вышла в свет в 1858 года - *Собрание сочинений Русских писателей*

Д. И. Фонвизина.

В Историческом архиве в Белой Церкви находится Алфавитный список первого Кадетского корпуса имени «Константина Константиновича» с 1920 по 1944 год, Главный протокол выпускного экзамена Русского девичьего института в Белой Церкви с 1932 по 1941 год, и Главный протокол выпускного экзамена Мариинского донского института благородных девиц в Белой Церкви с 1929 по 1932 год. В Алфавитном списке рукой внесены имена кадетов Первого кадетского корпуса, а в Протоколе выпускного экзамена Русского девичьего института имена на выпускном экзамене с указанием названия предмета и отметкой, а также с заключением о готовности к дальнейшему образованию.³

Данные о количестве книг русских колоний в Королевстве Югославия в период между двумя мировыми войнами исследованы не полностью. В Южнобанатском округе в городах Панчево, Вршац и Белая Церковь, куда русские поселились в перовой эмиграционной волне, обнаружено примерно 3000 книг, принадлежавших русской эмиграции. В Белграде, в указанный период, проживало меньше 10 % русских, а в их книжных магазинах и библиотеках насчитывалось около 261500 книг⁴.

Ссылки:

1. Остоя Джурич. Русская литературная Сербия: 1920-1941 гг.: (писатели, кружки, издания). Горни Милановац: Детская газета, 1990 г.
2. Анжелка Миросавлев. «Библиотека Общества русских офицеров». Библиотечный вестник № 78 (2002): 29.
3. Анжелка Миросавлев. «Старорусские периодические издания». Библиотечный вестник № 11-12 (2002): 11.
4. Исследование Весны Кутрички (не опубликовано)
5. Йован Качаки. Русские беженцы в королевстве Сербия: 1920-1941: (писатели, кружки, издания) (Горни Милановац: Детская газета, 1990), 37.

стве СХС / Югославии: библиография:

1920-1944: попытка реконструкции. Белград: Жагор: Университетская библиотека «Светозар Маркович», 2003.

6. Йован Качаки. «Библиография периодических изданий на русских беженцев в королевстве СХС (Югославии) 1920-1944 гг.». Конференции библиографа памяти д-ра Георгия Михайловича. Вып. 12 (2000 [№ 2002]): 99-151.

Несиба Палибрк Сукич



Окончила отделение социологии фило-софского факульте-та Белграда.

В рамках своих ис-следований она за-нимается русским наследием в серб-ской культуре (куль-турная история между двумя ми-ровыми войнами, с особым акцентом на

русскую эмиграцию).

Изданные работы

Книги:

1 Французский клуб в Панчево и Французская школа Елены Николаевны Спиридоновой / Несиба Палибрк - Сукич. - 1-е изд. - Панчево: Городская библиотека, 2011 (Панчево: *Passage Group*). - 171 стр. : ил. ; 24 см

2. Под бременем: автобиография / Владимир Алексеевич Мошин; перевод и комментарии Несиба Палибрк - Сукич. - 1-е изд. - Белград: Народная библиотека Сербии; Панчево: Городская библиотека, 2008 (Белград: Оригинал). - 283 стр.: фотогр.; 22 см

3. Русские беженцы в Панчево: 1919-1941 гг. / Несиба Палибрк-Сукич; с предисловием Алексея Арсеньева. - 1-е изд. - Панчево: Городская библиотека: Исторический архив, 2005 (Панчево: Спринт). - 269 стр., [22] стр. с таблицами: ил. ; 21 см

4. Русские беженцы в Панчево: 1919-1941 гг. / Несиба Палибрк - Сукич; с предисловием Алексея Арсеньева. - 2-е дополненное издание. - Панчево: Городская библиотека, 2019 (Белград: Цакум Пакум) 446 стр. : ил. ; 21 см

Работы, опубликованные в отечественных журналах:

5. New magazine, Нью-Йорк / Несиба Палибрк - Сукич. - дайджест журнала New magazine, вып. 69, № 259. В: Читальный зал. - ISSN 2217-5555. Год 11, № 20 (май 2012 г.), С. 113-114.

6. Библиотеки русской эмиграции в Южном Банате / Несиба Палибрк - Сукич. - Заметки и библиографические ссылки с текстом. - Библиография.

В: Читальный зал. - ISSN 2217-5555. Вып. 10, № 19 <доп.>

(ноябрь 2011), С. 3-6.

7. Библиография работ Владимира Алексеевича Мошина / Несиба Палибрк-Сукич. - Заметки и библиографические ссылки с текстом. - Резюме.

В кн.: Встречи библиографов в память д-ра Георгия Михайловича. - ISSN 1450-8699. Вып. 16 (2008 [№ 2010]), С. 223-238.

8. Библиотека Общества друзей Франции в Панчево / Несиба Палибрк-Сукич. - Текстовые заметки. - Аннотация. - Библиография.

В: Читальный зал Панчево. - ISSN 1451-3048. Вып. 9, № 16 (май 2010 г.), С. 58-61.

9. Международное сотрудничество и обмен информацией библиотеки Панчево / Несиба Палибрк - Сукич. - ил. - Аннотация

В: Читальный зал Панчево. - ISSN 1451-3048. Вып. 8, № 15 (ноябрь 2009), С. 91-92.

10. Путешествие в Севастополь / Несиба Палибрк - Сукич. - фотогр. - Заметки к тексту. - Библиография.

В: Читальный зал Панчево. - ISSN 1451-3048. Вып. 8, № 15 (ноябрь 2009), С. 40-43.

11. Как хранить тайну: Из Библиотеки Русской колонии / Перевод с русского Несибы Палибрк-Сукич. - Обзорение журнала "Русский колокол", вып. 1, 2 (1927). - Взято из журнала "Русский колокол".

В: Читальный зал Панчево. - ISSN 1451-3048. Вып. 8, № 14 (май 2009 г.), С. 124-125.

12. Приложение к библиографии работ В. А. Мошина / Несиба Палибрк - Сукич. - фотогр. - Библиография. - Резюме.

В: Читальный зал Панчево. - ISSN 1451-3048. Вып. 7, № 13 (ноябрь 2008), С. 9-15.

13. Русский архив и Югославия: Библиотека русской колонии в Панчево / Несиба Палибрк - Сукич

В: Читальный зал Панчево. - ISSN 1451-3048. Вып. 7, № 12 (май 2008 г.), стр. 10.

14. Культурные связи двух народов: конференция, посвящённая русской диаспоре / Несиба Палибрк-Сукич

В: Читальный зал Панчево. - ISSN 1451-3048. Вып. 6, № 11 (ноябрь 2007), С. 30-31.

15. Учёный, чья работа не может быть забыта: двадцать лет со дня смерти Владимира Алексеевича Мошина / Несиба Палибрк - Сукич. - фотогр.

В: Читальный зал Панчево. - ISSN 1451-3048. Вып. 6, № 10 (май 2007 г.), С. 4-8.

16. От Русского дома до Севастополя: международное сотрудничество Городской библиотеки Панчево / Несиба Палибрк-Сукич

В: Читальный зал Панчево. - ISSN 1451-3048. Вып. 5, № 9 (ноябрь 2006), стр. 2.

17. Математик Константин Павлович Орлов: Русское наследие в сербской культуре - сто лет Белградского университета / Несиба Палибрк-Сукич. - фотогр. - Заметки к тексту.

В: Читальный зал Панчево. - ISSN 1451-3048. Вып. 5, № 8 (май 2006 г.), С. 3-5.

18. Автобиография Владимира Мошина: Русское наследие в сербской культуре / Несиба Палибрк - Сукич. - фотогр. - Обзорение.

В: Читальный зал Панчево. - ISSN 1451-3048. Вып. 4, № 7 (ноябрь 2005), С. 4-9.

19. Тефи в Панчево / Несиба Палибрк - Сукич. - фотогр.

В: Читальный зал Панчево. - ISSN 1451-3048. Вып. 4, № 6 (май 2005 г.), С. 7-8.

20. Владимир Мошин и русско-югославская община в Панчево: - Идея панславизма и панславянской взаимности - / Несиба Палибрк - Сукич. - ил. - Заметки к тексту.

В: Читальный зал Панчево. - ISSN 1451-3048. Вып. 3, № 5 (ноябрь 2004), С. 5-7.

21. Русские эмигранты во Французском клубе в Панчево / Нesiба Палибрк - Сукич. - ил.
В: Читальный зал Панчево. - ISSN 1451-3048. Вып. 3, № 4 (май 2004 г.), С. 2-5.
22. Рукопись Ивана Бунина: Из библиотеки русской колонии / Нesiба Палибрк - Сукич. - ил. - Библиография.
В: Читальный зал Панчево. - ISSN 1451-3048. Вып. 2, № 3 (ноябрь 2003), С. 8-9.
23. Библиотека Русской колонии как «Корпус Сепаратум» / Нesiба Палибрк-Сукич. - ил.
В: Читальный зал Панчево. - ISSN 1451-3048. Вып. 1, № 1 (ноябрь 2002), С. 8-9.
24. Галлиполийские рассказы: из Библиотеки русской колонии / Нesiба Палибрк - Сукич. - ил. - Библиография: стр. 11.
25. Два издания Автобиографии Владимира Алексеевича Мошина / Нesiба Палибрк - Сукич. - Рецензия на книгу: Мошин Владимир Алексеевич: Под бременем, перевод и комментарий Нesiба Палибрк - Сукич, Белград, Панчево, 2008 - Рецензия на книгу: Мошин Владимир Алексеевич: Воспоминания, подготовили Ж.Л. Левшина и Е. А. Пережогина, Санкт-Петербург, 2012.
В: Читальном зале. - ISSN 2217-5555. Вып. 12, № 23 (ноябрь 2013), с. 114-115. COBISS.SR-ID 282406919
26. Библиотека панчевского банка «Пучка»: сто лет со дня основания / Нesiба Палибрк - Сукич. - Также доступно по адресу: http://www.citaliste.rs/casopis/br25/palibrk_nesiba.htm. - Заметки и библиографические ссылки на текст. - Резюме; Аннотация. - Библиография: С. 102
В: Читальный зал. - ISSN 2217-5555. Вып. 13, № 25 (ноябрь 2014), С. 100-102.
- Статьи и работы, опубликованные в зарубежных журналах:
27. САНАТОРИЙ КРАСНОГО КРЕСТА КОРОЛЯ-ВИТЯЗЯ АЛЕКСАНДР I ОБЪЕДИНИТЕЛЯ В ГОРОДЕ ПАНЧЕВО / Нesiба Палибрк - Сукич // Вестник морского врача. - 5 (2008). - С. 127-134.
28. П. Н. ВРАНГЕЛЬ И ДРУГИЕ ЗНАМЕНИТЫЕ РУССКИЕ В ГОРОДЕ ПАНЧЕВО / Нesiба Палибрк - Сукич // Вестник морского врача. - 7 (2009). - С. 97-103.
29. Русская колония в Панчево / Нesiба Палибрк-Сукич.
В кн.: РУССКИЕ в Сербии / [авторы Арсеньев Алексей Борисович ... и др.; ответственный редактор А. А. Максаков]. - Белград: Весна инфо: Координационный совет российских соотечественников в Сербии, 2009 (Белград: Ателье Богданович). - 356 стр.: ил.; 21 x 21 см.
30. Русские памятники в городе Панчево / Нesiба Палибрк - Сукич
В: New magazine Вып. 69, № 259. Главный редактор Марина Адамович. Нью-Йорк, 2010.
31. Библиография изданий российского зарубежья в городе Панчево - проблемы учета, описания, сохранения, использования и оцифровки / Палибрк - Сукич Нesiба (Магомедовна). Сербия, Панчево, Городская библиотека, библиограф.
В: Emigrantologia Slowian // том 1 (2015), С. 97-111. -Электрон. версия печ. публ. - Режим доступа <http://emigrantologia.unipole.pl/ru/czasopismo-online>, свободный. - Загл. с экрана.
Профессиональная статья в сборнике работ отечественной экспертной конференции, напечатана полностью:
32. Библиография произведений Владимира Алексеевича Мошина / Нesiба Палибрк -Сукич. - заметки и библиографические ссылки с текстом. - Резюме.
В кн.: Конференция библиографов в память д-ра Георгия Михайловича. - ISSN 1450-8699. Вып. 16 (2008 [№ 2010]), С. 223-238.
Профессиональные статьи в материалах международных конференций, напечатанные полностью:
33. Двадцать лет со дня смерти Владимира Алексеевича Мошина-жизнь и работа в Панчево / Нesiба Палибрк - Сукич. - примечания и библиографические ссылки с текстом.
В кн.: Сборник рефератов/ Международная научная встреча русской диаспоры и международные сербо-российские культурные связи, Белград, 23-24, Том 2007; составитель Боголюб Станкович. - Белград: Slavistichko drushtvo Serbie, 2007 (Белград: Chigoya shtampa). - 271 стр.: таблицы; 24 см
34. БИБЛИОТЕКА РУССКОЙ КОЛОНИИ В ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ ГОРОДА ПАНЧЕВО / Нesiба Палибрк - Сукич. - заметки и библиографические ссылки к тексту.
В кн.: Международный научный симпозиум «Русская диаспора и изучение русского языка и русской культуры в инославянском и иностранном окружении» (2011; Белград): Slavistichko drushtvo Serbie, 2012 (Белград: Chigoya shtampa). - 336 стр. ; 24 см
35. Театральные постановки А. А. Верещагина в Панчево / Нesiба Палибрк - Сукич. - примечания и библиографические ссылки, с текстом.
В кн.: МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «В поисках формы искусства» (2012; Белград) «В поисках формы искусства: между литературой, кино, театром и другими средствами массовой информации: материалы Международной научной конференции», Белград, 26-28. Апрель 2012 / под редакцией: Ениса Успенски, Владимир Коларич. - Белград: Институт драматического искусства, 2012 (Белград: Chigoya shtampa). - 198 стр. ; 24 см
36. Русско-югославский альманах Издание Русско-югославского сообщества в г. Панчево / Палибрк - Сукич Нesiба В: РУССКОЕ зарубежье и славянский мир : сборник трудов / составитель Петр Буняк. - Белград: Slavistichko drushtvo Serbie, 2013 (Севойно: Grafichar). - 595 стр.; ил.; 24 см; Международная научная конференция «Русское зарубежье и славянский мир: культурологический аспект», 10-11 июня 2013 г. в Белградском университете (Сербия)
37. Судьба сербов в Австро-венгерской армии на Русском фронте в Первую мировую войну / Палибрк - Сукич Нesiба (Магомедовна). Сербия. Международная научно-практическая конференция «Война и историческая память», приуроченная к 100 - летию начала Первой мировой войны Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения, Института управления, экономики и медиа-коммуникаций, СПб, 31 октября 2014 г. Электрон. версия печ. публ. - Режим доступа http://school12kem.ru/google/new_new/Программа, свободный. - Загл. с экрана.
38. Специальные сборники в Городской библиотеке Панчево: идентификация и описание материала, содержания, формальных и технических аспектов посредством применения действующих стандартов и моделей / Нesiба Палибрк - Сукич. Международная научная конференция: «Специальные сборники в контексте охраны культурного наследия и поощрения культурного развития», Народная библиотека Сербии, 02-03 октября 2017 года, по случаю 70-летия основания Отделения специальных фондов.
39. Русские беженцы в городе Панчево / Нesiба Палибрк-Сукич
В кн.: ОПАЛЁННЫЕ РЕВОЛЮЦИЕЙ. Великая русская революция в судьбах российских соотечественников. - Санкт-Петербург: Скифия, 2017
40. Панчевско-белградский период жизни и научной деятельности В. А. Мошина / Нesiба Палибрк - Сукич. Первая международная научно-образовательная конференция «Научные миры русского зарубежья». Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы ДОМ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА СОЛЖЕНИЦИНА, 07-08 октября 2019 г.

ДОСТИЖЕНИЕ

[illegible]

ПРОЕКТ: БЕЛАЯ ЦЕРКОВЬ. ГОРОД-МУЗЕЙ

Русское культурное наследие в Белой Церкви

Пишет: Миодраг Михайлович де Део, дипломированный психолог, менеджер по культуре и проектам Национального совета немецкого национального меньшинства.

Русская Октябрьская революция имела много последовательных событий, которые являются отличительными чертами и последствиями каждой революции. Одним из наиболее значительных последствий Октябрьской революции является эмиграция тех сил, которые защищали традиционный порядок в обществе. Таким образом, в

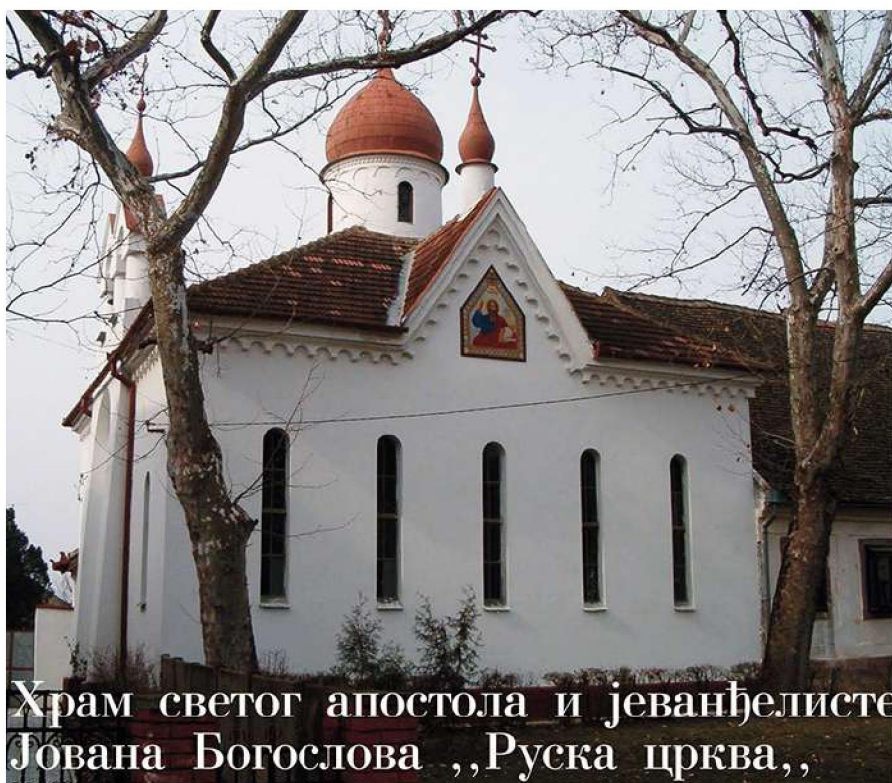
конце второго и начале третьего десятилетия двадцатого века десятки тысяч русских иммигрантов пришли в Королевство сербов, хорватов и словенцев. Числа колеблются от 45 до 75 тысяч. Для большинства из них Королевство сербов, хорватов и словенцев (Югославия) было транзитной зоной, а целью им были бо-



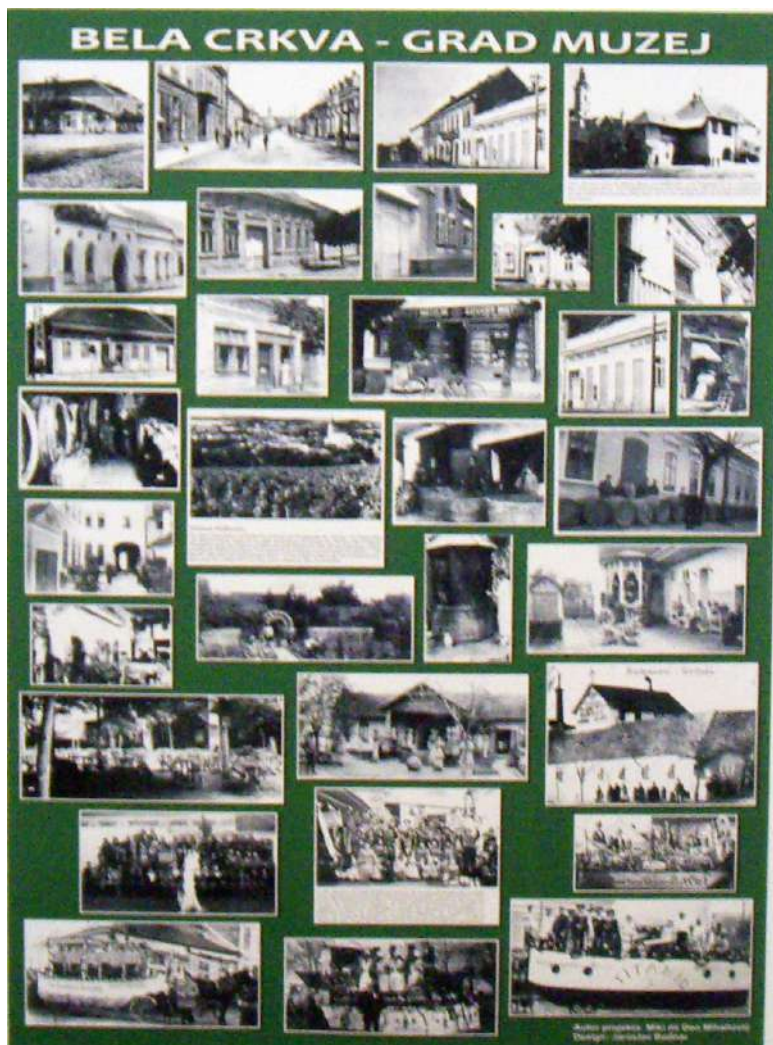
Бела Црква : Руски Донски
Марин. Институт

гатые европейские страны. По решению короля Александра I Карагеоргиевича и правительства Трех Королевств русские эмигранты были приняты по-братски, с конкретной финансовой, материально-технической и институциональной помощью.

Помимо Белграда и Панчево, Белая Церковь становится штаб-квартирой значительных российских эмигрантских учреждений: учреждения образования и школьные учреждения, такие как Донской Мариинский институт благородных девиц, эвакуированный из Новочеркасска, и Николаевское Кавалерийское училище из Петрограда и



Храм светог апостола и јеванђелисте
Јована Богослова „Руска црква,,



некоторые другие средние учебные заведения и наиважнейшее российское военное заведение: Первый русский кадетский корпус.

Первый русский Кадетский корпус «Великого Князя Константина Константиновича» с образовательной военной программой для средних школ был размещен в Сараево в 1920 году в Казарме короля Петра I Освободителя (бывшая австро - венгерская казарма Франца Иосифа). Это военное учреждение начало работу с 263 курсантами. Преподавательским составом были профессора Кадетского корпуса эвакуированного из Крыма. Вскоре после основания к ним присоединились 35 курсантов из Шанхая.

Характерной чертой Кадетского корпуса является то, что он был первым Кадетским корпусом основанным за рубежом. Во время своей постоянной деятельности в Белой Церкви и недолгое время на территории Австрии в 1945 году, он был также последним Кадетским корпусом в русской военной истории.

В период между двумя Мировыми войнами в

Белой Церкви была основана русская Колония, проживало свыше 2000 русских беженцев, связавших свои судьбы с этим городом.

Правительство Республики Сербия на 23 мая 2019 на своем заседании приняло решение № 633-5096 / 2019 г. о признании старого центра Белой Церкви территориальным культурно-историческим субъектом («Официальный вестник РС», № 36 от 24 мая 2019 г.).

ИЗ РЕШЕНИЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА РЕСПУБЛИКИ СЕРБИЯ:

1. Старый центр Белой Церкви признается субъектом культурно-исторического пространства.

2. Старый центр Белой Церкви (далее - субъект культурно-исторического пространства), находится на территории муниципалитета Белая Церковь, в городе Белая Церковь, и включает в себя пространство и объекты на определенных кадастровых участках.

В территорию пространства культурно-исторического субъекта входит 21 блока зданий, из которых семь по всей его площади принадлежат субъекту, и 14 только частично. Общая площадь пространства культурно-исторической единицы составляет около 37 га 57 44 м². В защищенной среде пространственных ансамблей, расположенных до 26 строительных блоков, из которых вся поверхность 4, принадлежащих к защищенной среде, и 22 частично. Поверхность защищенной области составляет около 49 га 33 17 м². . На охраняемой территории культурно-исторического комплекса имеется 26 блоков зданий, из которых 4 целиком принадлежат охраняемой территории, а 22 частично. Площадь охраняемой среды составляет примерно 49 га 33 и 17 м². Общая площадь субъекта с охраняемой средой составляет примерно 86 га, 90 и 61 м².

Территориальный культурно-исторический комплекс, в том виде, в каком он сохранился до наших дней, начал формироваться с созданием поселения в 1717 году. Первоначальное поселение сформировалось у подножия берега, и в конечном итоге распростерлось к Нери, как это видно из плана Белой Церкви 1737 года. В 18-м веке Белая Церковь дважды пострадала от нападения турок, в результате которых город был разграблен и сожжен, а население изгнано. Редкие объекты сохранились из того периода. Начало 19-го века привело к строительству и экономическому развитию Белой Церкви, город получил свою городскую матрицу, благодаря австрийским офицерам, которые Белую Церковь, располагавшуюся в пределах военной границы Баната, устроили по образцу центральных - европейских городов того времени, как это можно видеть в плане Белой Церкви с 1806 по 1869 гг.

Территориальный культурно-исторический комплекс сформировался во второй половине 18 и 19 веков. В Белой Церкви хронологически представлены стили: барокко, классицизм, исторические нео-стили, эклектика, сецессия и, в меньшей степени, объекты социалистического строительства.

Из сакральных построек присутствуют: Сербская Православная Церковь Петра и Павла (1774–1780 гг.), Римско-Католическая Церковь Святой Анны (1806 г.), Румынская Православная Церковь Сошествия Святого Духа (1871–1872 гг.), Евангелическая церковь (1878 г.) и Русская православная церковь Святого Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова (1930–1932 гг.), которые, помимо своей основной роли в прошлом, несли значительную просветительскую и культурную миссию, в то время как Еврейская синагога и католическая Венделини часовня были снесены.

Особую историческую и архитектурную ценность в пространстве культурно - исторического комплекса представляют следующие: Пожарная часть (1785 г.), Исторический архив (1862 г.), Здание музейного блока (1867 г.), первое здание магистрата Военного пограничного комитета (позднее гостиница „Ружичка“ в 1777 г.), здание Первой сербской школы (1784–1886 гг.), римско-католическая приходская контора (1790 г.), гостиница «Сигл» (1792 г.), здание, возведенное под квартиры магистрата воинских общин (1802 г.), здание

аптеки «Код црног орла» (ныне библиотека, 1804 г.) Старое здание лесной Администрации здание (1809), „Магистрат“ (1828-30), здания в комплексе Специальной больницы для болезней легких (с начала 19-го века), Немецкая главная школа (1840), „Гимназия“ (1867 г.), здание Первой частной реальной гимназии (1868 г.) и Народного банка Белой церкви (1869 г.), Музыкальный павильон (1889 г.) и Метеорологический домик в парке (1913 г.).

Здесь и многочисленные объекты, построенные для нужд военных: здание Штаба (Дом армии, 1840 г.), Главная пограничная охрана (сегодня СУД, 1840-1841 гг.), Военное здание (ныне дом для детей, оставшихся без родителей „Вукица Радивоевич“, 1840-1841 гг.), бывший Полковой военный госпиталь (1845 г.), Школа для обучения пограничных единиц (1841 г.), Казарма (1873 г.).

В кафе и отелях проходила интенсивная общественная жизнь, отмечены множество культурных и исторических событий. Многие здания принадлежали торговцам, ремесленникам, деятелям культуры и интеллигенции, которые внесли значительную долю в культурную историю этого места. На территории пространства культурно-исторической единицы сохранились дома выдающихся исторических личностей: Йована Путника, Мирьяны Попович, Симеона Мичина, Леонарда Бема, Рудольфа Новачека, Лоренцо Алоиза, Йована Шаховского, Франца Бауэра, Тибора Ботлика, Михайло Ристича, Карла Бема и многих других.

Пространство культурно-исторической единицы содержит остатки материальной культуры античного периода - кочевых племен Сарматов. На пространстве субъекта существует шесть известных мест с археологическим содержанием: на улице Деяна Бранкова, улице Пролетарской, 1 октября, Савы Мунчана, Партизанской и улице Йована Поповича.

В пространственном культурно-историческом целом сохранились в основном морфологически согласованные блоки, площади и хорошо спланированные серии домов с интерполированными объектами более позднего периода происхождения. Преобладает застройка одноэтажных жилых зданий и од-

ноэтажных общественных зданий с визуально доминирующими башнями религиозных объектов и некоторыми представительными общественными и частными дворцами.

В рамках пространства культурно-исторической единицы насчитывается четыре признанных культурных объекта недвижимости - памятники культуры, два из которых не подразделяются на категории: Исторический архив и здание музейного блока при «КПЦ Бела Црква», а два классифицируются как недвижимые культурные ценности большого значения: Сербская православная церковь св. Петра и Павла, и Пожарная часть. Русская церковь находится под защитой предварительной (предложение о принятии решения о признании культурным памятником нахо-

дится в процессе).

Пространство культурно-исторической единицы значимо до нынешнего времени из-за сохраненной оригинальной городской матрицы поселения Белой Церкви, домов известных исторических деятелей, многочисленных объектов, которые свидетельствуют об историческом происхождении и продолжительности архитектурной деятельности и стилистического разнообразия, которые отображают кульминацию творческого мастерства и духовности в этом регионе с восемнадцатого века до наших дней и остатки материальной античной культуры древнего (Сарматы) и турецкого периода, то есть непрерывности расселения в этой области. (См. далее «Официальный вестник РС» № 36 от 24 мая 2019 г.).



Миодраг Михайлович де Део

Дипломированный психолог, родился 12. 08. 1946 г., г. Белая Церковь.



Профессия:

- 1971 год: диплом школьно-клинического психолога, Философский факультет в Белграде - дипломная работа, опубликованная как научная работа;

- 1995 год: подтверждение диплома в Федеративной Республике Германия, Северный Рейн-Вестфалия.

Трудовой стаж:

- 1974-1984 гг.: школьно - клинический психолог в средних школах, г. Белая Церковь;
- 1984-1988 гг.: основатель и директор Центра социальной работы, г. Белая Церковь;
- 1988-1990 гг. : директор Организации по развитию туризма и гостеприимства;
- 1990-2020 гг. : создание и организация функционирования частного учреждения по кадрам и психологическим потребностям «Психо инвест».

Гуманитарная деятельность:

- 1990-1992 гг.: сотрудничество с Комитетом молодежных организаций Украины и несколькими спортивными, медицинскими и научными организациями в программах развития детей и молодежи Украины. Терапия детей из Чернобыля;

- 1992-2006 гг.: сотрудничество с Институтом ИФИАС в Бонне / Брюсселе в области психотерапии детей и молодежи покинувших зону вооруженного конфликта в Югославии. Антистрессовые лагеря в Черногории (1994-1998 годы) и в Белой Церкви (1999, 2002 годы);

- 2007 год: участие в реализации европейского проекта P.R.I.D.E в лагере Алазах в Вифлееме, Палестине, в качестве европейского эксперта в области психосоциального развития детей и молодежи.

Спорт:

1962 -2008 гг.: периодическая работа тренером и наставником гимнастики;

1962-2020 гг.: инструктор и тренер по плаванию в Белой Церкви, Белграде, Черногории, Палестине, Германии; Частная плавательная школа "Психо инвест", Вршац;

1964 г.: диплом инструктора по плаванию;

1997 г.: диплом старшего тренера по плаванию, Институт г. Нови Сад.

Культура:

1965-2020 годы: постоянная работа с детьми и молодежью в области (мульти) культуры с подготовкой и реализацией сотен программ и режиссуры;

1982-1992 гг.: основатель и председатель „Белоцерковской музыкальной молодежи“;

1984-1986 гг.: председатель Воеводинской музыкальной молодежи; 1986/88: президент Музыкальной молодежи Югославии.

Гражданский сектор:

1993 год: активация неправительственной организации „Психо инвест“, созданной в 1999 году;

1997 год: создание консультативного центра для лиц, бежавших из бывшей Югославии, ФРГ, Бонн;

1998 год: создание неправительственной организации „Психо инвест“, Черногория, Подгорица;

2000 год: создание общественной организации «Движение за Белую Церковь»;

2003 год: участие в создании Федерации неправительственных организаций Сербии (FENS).

Международные проекты:

1995 год: „*Four Seasons*“ (Четыре сезона). Миссия: поощрять развитие детей с особыми потребностями через методы взаимодействия с детьми из Европы;

1998 год: Клуб „*Jugend alternative Club-Zone 14*“ Бонн, Германия. Миссия: терпимость и сотрудничество детей и молодежи из разных социальных групп; Приоритетная целевая группа: выходцы из Бонна и поселенцы немецкого происхождения из Казахстана;

2000 год: „*Euro voz – peron Evropa*“ (Евро Поезд - Платформа Европа). Миссия: единство детей и молодежи Европы в проектировании и производстве творческих программ;

2001 год: „*Bela Crkva-europolis*“ (Белая Церковь-Европолис);

2005 год: „*Bela Crkva-europolis*“ (Белая Церковь-Этнополис). Миссия: развитие Белой Церкви как подлин-

ного культурного, туристического и рыночного центра Банатского региона, в европейских условиях.

Национальные проекты:

1995 год: «Здоровый ребенок - здоровая нация», целевая группа - население Украины и Югославии;

1999 год: «Психодром» (период бомбардировки Сербии). Миссия: сохранение психического здоровья в условиях общей и индивидуальной угрозы антистрессовым содержанием;

2005 год: „Здоровая Сербия“. Миссия: развитие здорового населения Сербии. Приоритетная целевая группа: дети и молодежь;

2007 год: «Отличник, Чемпион школы, Победитель в Палестине». Миссия: Развитие индивидуальных способностей и демократических структур личности детей и молодежи Палестины;

2009 год: „Психо инвест“ - баскетбольный лагерь „Ка-ста“, семинар по спортивной толерантности: Палестина-Израиль. Миссия: установление доверия, сотрудничества и длительной дружбы между детьми и молодежью из зон конфликта;

Национальный совет немецкого национального меньшинства в Сербии:

2007 год: участник создания Национального совета, избиратель в Учредительном собрании;

2010-2012 гг. - председатель исполнительного комитета Национального совета;

2012-2014 гг. - председатель Национального совета;

2019 год: менеджер Национального совета по культуре и проектам.

Проекты в Национальном совете:

2010 год: партнерство национальных советов в достижении их целей и задач;

2012-2014 гг.: партнерство Национального совета с рядом муниципалитетов Воеводины в развитии экономического и социального потенциала муниципалитетов на основе культурного наследия и деятельности представителей немецкого меньшинства;

2019-2020 гг.: партнерство национальных советов в проекте „Белая Церковь-Город музеев“.

ДУХОВНОСТЬ

гъ.

ЛОСТЬ,

ЛОВНОСТЬ.

ДУХОВНОСТЬ,

ДУХОВНОСТЬ,

2,

СТЬ, ДУХОВНОСТЬ,

НОСТЬ, ДУХОВНОСТЬ,

ХОВНОСТЬ, ДУХОВНОСТЬ,

духовность, духовность,

духовность, духовность,

СТЬ, ДУХОВНОСТЬ, ДУХОВНОСТЬ,

НОСТЬ, ДУХОВНОСТЬ, ДУХОВНОСТЬ,

УХОВНОСТЬ, ДУХОВНОСТЬ, ДУХОВНОСТЬ,

духовность, духовность, духовность,

духовность, духовность, духовность,

СТЬ, ДУХОВНОСТЬ, ДУХОВНОСТЬ, ДУХОВНОСТЬ,

ЗНОСТЬ, ДУХОВНОСТЬ, ДУХОВНОСТЬ, ДУХОВНОСТЬ,
ЗНОСТИ, ДУХОВНОСТИ, ДУХОВНОСТИ, ДУХОВНОСТИ,

ДУХОВНОСТЬ, ДУХОВНОСТЬ, ДУХОВНОСТЬ, ДУХОВНОСТЬ,
ДУХОВНОСТЬ, ДУХОВНОСТЬ, ДУХОВНОСТЬ, ДУХОВНОСТЬ,

Духовность, Духовность, Духовность, Духовность,
Духовности, Духовности, Духовности, Духовности,

ДУХОВНОСТЬ, ДУХОВНОСТЬ, ДУХОВНОСТЬ, ДУХОВНОСТЬ,
ДУХОВНОСТЬ, ДУХОВНОСТЬ, ДУХОВНОСТЬ, ДУХОВНОСТЬ,

ДУХОВНОСТЬ, ДУХОВНОСТЬ, ДУХОВНОСТЬ, ДУХОВНОСТЬ, ДУХОВНОСТЬ,
ДУХОВНОСТЬ, ДУХОВНОСТЬ, ДУХОВНОСТЬ, ДУХОВНОСТЬ, ДУХОВНОСТЬ

ВНОСТЬ ДУХОВНОСТЬ ДУХОВНОСТЬ ДУХОВНОСТЬ ДУХОВНОСТЬ

ДУХОВНОСТЬ ДУХОВНОСТЬ ДУХОВНОСТЬ ДУХОВНОСТЬ ДУХОВНОСТЬ

119, 119, 119, 119, 119,

РЕЛИКВИЯ, СОЕДИНЯЮЩАЯ РОССИЮ И СЕРБИЮ

Пишет: Милован Чурчич

Октябрьская революция в России изменила иерархию ценностей. Она принесла с собой социальные ценности, не принимаемые людьми, укоренившимися в вере и традициях.



На фоне большого количества политических и военных событий Октябрьская революция победила. Одним из последствий в русской национальной истории стала самая большая эмиграция русских. Эмигранты уносили с собой ценности, которые представляли их самобытность, если они могли их вывезти из страны.

Таким образом, после гибели императорской семьи Романовых, правая рука Иоанна Крестителя, благодаря с риском приложенным большим усилиям, попала в руки императрице Марии Федоровны, жены императора Александра III и матери последнего российского императора Николая II.

В 1919 году ей удалось выбраться из нового советского государства и добраться через Крым в Лондон, откуда она впоследствии отправится в свою родную Данию, в постоянное и безопасное убежище. Когда она оказалась в безопасности, после консультации с митрополитом Антонием Храповицким (он основал резиденцию в Сремских Карловцах) она решила передать эту святыню царскому дому Караджорджевича.

Рука Иоанна была привезена в Белград во второй половине третьего десятилетия двадцатого века и лично передана югославскому королю Александру Караджорджевичу ее протеже Багратионом Теймуразом. Этот по-

дарок императрицы Марии Федоровны, сделанный югославскому королю, был истолкован в свете высокой политики. Некоторые авторы утверждают, что после этого «подарка» на неформальной встрече интеллектуальной и военной элиты белогвардейцев в Париже родилась идея провозгласить короля Александра Всеславянским императором.

И если и были разговоры на эту тему, а, возможно, что были, международные политические события обогнали их. В 1924 году состоялось дипломатическое политическое признание Советского Союза ведущими западноевропейскими государствами и все более сбалансированной становилась политика Советского Союза.

Рука святого Иоанна Крестителя в первые годы находилась в храме старого двора, откуда перенесена в церковь на Дединье после завершения ее строительства, хранилась там в сокровищнице, во время каждого праздника ее приносили в царскую часовню.

Когда в 1941 году правительство и король Караджорджевич Петр II начали отступать перед германскими военными силами, рука святого Иоанна Крестителя была перевезена из Белграда и спрятана вместе с некоторыми другими ценностями в Острожском монастыре. Существует несколько теорий о том, как эта реликвия из сокровищницы монастыря через хранилище Цетинского музея попала во владение Сербской Православной Церкви, точнее, Цетинского монастыря.

Путь этой реликвии сквозь 20 веков был судьбоносным, напоминающим на протяжении столетия о союзе русских и сербов. Святой Евангелист Лука, находясь в Севастии, получил в подарок правую руку Крестителя (руку, которая крестила Иисуса Христа). Эта святыня до десятого века была в Антиохии. С развитием и укреплением Византийской империи возрос интерес к этой реликвии, особенно из-за ее роли в христианстве. «Только в десятом веке, во время совместного правления императора Константина VII Порфирогенита (913–959) и его родственника Романа

(920–944), это удалось дьякону Иову Антиохийскому.

Он взял руку Крестителя из антиохийского храма святого апостола Петра, тайно от казначея, и поспешил в Константинополь. Только когда он прибыл в Халкидон, город в северо-западной части Вифинии, на побережье Босфора, он показал христианам, что он привез с собой. Это была новость, о которой немедленно сообщили самим императорам. Как только пришло известие, императорский корабль с патриархом и несколькими выдающимися сенаторами был отправлен в Халкидон, чтобы встретить руку Крестителя и принести её со всеми почестями в Царьград.

Патриарх святую руку на протяжении всего путешествия держал в своих руках. Записано, что на берег пришли и императоры, и весь народ, чтобы встретить «как будто самого святого Крестителя, который незримо приходит на встречу с небес». Летописцы отмечают, что это произошло незадолго до Богоявления,

святого дня, когда Иоанн крестил Господа.

В Константинополе эта святая реликвия оставалась до его падения, когда рыцари ордена Иоанна в целях безопасности передали ее на Родос, а затем на Мальту. Когда Наполеон оккупировал Мальту, в 1798 году рыцари Мальтийского Ордена подарили святую реликвию русскому императору Павлу. Император Павел Петрович Романов получил звание Великого Магистра Ордена Иоанна.

«Торжественная церемония передачи реликвий состоялась в придворном храме Гатчинского дворца. Затем они были перевезены из Гатчины в Санкт-Петербург, где их поместили в большом придворном соборе при Императорском Зимнем дворце». Русский Синод также объявил особым праздником день передачи реликвий с Мальты в Гатчину. Тот день отмечали 25 октября (12 октября по старому календарю).

Источник:



Император Александр III и императрица Мария с семьей, 1893 год.

-Новосколыцев В. Н., Десница святого Иоанна Крестителя и Мальтийский орден. 31.12.2019 г. [Электронный ресурс] // Санкт-Петербург: Русская народная линия. Православие. Самодержавие. Народность. [Информационно-аналитическая служба]. -Режим доступа: https://ruskline.ru/news_rl/2019/12/31/desnica_svyatogo_ioanna_krestitelya_i_maltiiskii_orden?fbclid=IwAR2iCOMogVBPgD04Ug4WCaiToyBxA60O-7nzY1eEvPvusWePj59Zv0xgo90 , свободный;

-Новосколыцев В. Н., Десница святого Иоанна Крестителя и Мальтийский орден [Рука светог Јована Крститеља и Малтешки Ред], 31.12.2019 г. [Электронный ресурс] // Сербия: РАСЕН. [Информационный портал].; перевод: Мирко Стефанович.- Режим доступа: http://www.rasen.rs/2020/01/ruka-svetog-jovana-krstitelja-i-malteski-red-pozadina-tragicnih-dogadjaja-u-crnoj-gori/#.XpJ2IT9S_iy свободный;

Милован Чурчич

Сведения об авторе



Родился в 1955 году в Кралево. Окончил среднюю школу в Крагуеваце и факультет политических наук Белградского университета. С 1987 года он работает в издательской сфере. В 1990 году основал и издавал

газету «Правда». Отредактировал и опубликовал сотни названий книг и деловых изданий.

В 2004 году он основал и издаёт местную газету «Дунавски венац», которая продолжает выходить и по сей день.

Автор книг:

- «Дикое племя», поэзия-1990 г.;
- «Балканское царство», поэзия-1994 г.;
- «Геноцид против сербов в XX веке», 1992 год (один из пяти авторов);
- «От Панчевачского-Рита до Третьего Белграда» -2007 г. (в соавторстве с Джуричем Шипошем);

- «Кравица в огне, Сребреница в рассказах», 2009 г. (в соавторстве с Николой Лазичем);

- «Монография Шумадија», 2014 г. (в соавторстве с доктором Милутином Матичем);

- Подборка из поэзии Любицы Ивошевич Димитрова: «Я - плебей, Да» -2017 г., отредактировал с Милицей Симич и написал рецензию;

- Подборка из поэзии Милорада Петровица Селянчица «Селянчица» -2018 г., отредактировал с Милицей Симич и написал рецензию;

- «Тамиш и Притамишье», 2018 г. (в соавторстве с Николой Лазичем);

- «Библия смерти – Хроника о самоубийствах», 2018 г.;

- «Убийства мира», 2020 г.

Работы в Сборниках трудов проекта «Культурное наследие муниципалитета Рача»:

- Культурное наследие Георгия «Джу́ ры» Якшича -2015 г. (обзор), издатель: Народная библиотека им. Радое Домановича, Рача;

- Культурное наследие Радоя Домановича – 2016 г. (обзор), издатель: Народная библиотека им. Радое Домановича, Рача;

- Культурное наследие Любицы Ивошевич Димитров-2017 г. (обзор), издатель: Народная библиотека им. Радое Домановича, Рача;

- Культурное наследие Милорада Петровица Селянчица-2018 г. (обзор), издатель: Народная библиотека им. Радое Домановича, Рача.

Авторские работы на порталах и в журналах:

<http://prozaonline.com> : Синтетическая литературная форма- обзор книги (Миролюб Тодорович, «Сумка из ивовой лозы», 2011 г.)

<http://prozaonline.com>: Вербально-визуальный роман-Миролюб Тодорович, «Апейрон», Смоленск, 2013 г. (рецензия на книгу).

www.rastko.rs/rastko/delo/11380: Демон Сигнализма: новый сигналистический альманах - 2007 года. (обозрение);

www.rastko.rs/rastko/delo/12457: Милован Чурчич. «Япония», отрывок из новеллы «Цвет печали» 2008 года;

- «Златна греда», Нови Сад, выпуск 115/116: Приснившиеся истории - рецензия на книгу: Миролюб Тодорович «Сумка из ивовой лозы» -2011 г.

Автор документальных фильмов по проектам:

- «Дунайский венок-остров сокровищ» (документальный фильм о поселениях на левом белградском берегу Дуная - 45 минут) 2010 г. Спонсор: Частный фонд.

- Калуджерица - новый городской муниципалитет (документальный фильм о поселениях Белграда: Калуджерица, Лештане, Болеч и Ритопек - 45 минут). 2010 г. Спонсор: Частный фонд.

- «Великий Ратный Остров - зелёный оазис Белграда» -2012 г. Проект конкурса города Белграда (30 минут).

Также является основателем и главным редактором портала www.poslovnevesti.com

СМИ

1,
ли,
ми,
СМИ,
А, СМИ,
ли, СМИ,
СМИ, СМИ,
, СМИ, СМИ,
А, СМИ, СМИ,
ли, СМИ, СМИ,
СМИ, СМИ, СМИ,
, СМИ, СМИ, СМИ,
И, СМИ, СМИ, СМИ,
ли, СМИ, СМИ, СМИ,
СМИ, СМИ, СМИ, СМИ,
1, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ,
ли, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ,
ми, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ,
, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ,
А, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ,
ли, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ,
СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ,
, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ,
И, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ,
ли, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ,
СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ,
А, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ,
ли, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ,
СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ,
, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ,
А, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ,
ли, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ,
СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ,
А, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ,
ли, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ,
СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ, СМИ,

ВЫПУСК РАДИОПЕРЕДАЧ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ «ОКНО В РОССИЮ»

Пишет: Марианна Младенович

Выпуск радиопередач на русском языке «Окно в Россию», как инструмент формирования культуры и общественного мнения гражданского общества, представителей русского национального меньшинства.

С 2009 года в Сербии еженедельно выпускается и выходит в эфир радиопередача на русском языке «Окно в Россию». Выпуск радиопередачи начался на небольшой местной радиостанции города Беочина, как пилотный проект русской диаспоры, живущей в Нови-Саде и его окрестностях, но который успешно реализуется в течение многих лет. Цель проекта была долгосрочной, а желание инициативной группы сохранить русский язык и культуру вне времени было неизмеримо.



До 2012 года радиопередача подготавливалась и транслировалась на радио Беочин, после чего сотрудничество в выпуске радиопередач начинается с радиотелевидением „Делта“ 89,5 MHz в городе Нови - Сад, которое в то время транслировало «Голос России» на сербском языке. Начиная с марта 2018 года, радиопередача выходит на уровень RTV, на котором транслируется один раз в неделю (понедельник) в 21.00, на канале национальных мень-

шинств Радио Воеводине, волнах 100 МГц и 107,7 МГц. В то же время транслируется на Радио Делта 89,9 МГц и других местных радиостанциях.

Основная цель радиопередачи состояла и состоит в бережном отношении и продвижении русского языка, культуры и исторического наследия. Еженедельное информирование о событиях из культурной и общественной жизни России дает возможность представителям русской диаспоры узнавать о культурных и социальных тенденциях на своей исторической Родине, а освещение событий в сербских «храмах культуры», укрепляет глубокие связи между русским и сербским народами для их лучшего понимания и взаимного обогащения.

Постоянным позитивным информированием о прошедших культурных событиях в России, а также о событиях, мероприятиях русской диаспоры в Сербии, редакция радиопередачи на протяжении многих лет делает большую работу по объединению двух наших братских народов, предоставляя достоверную информацию слушателям и создавая позитивное мнение о представителях русского национального сообщества Сербии.

Программа радиопередачи носит культурно-информационный характер и состоит из 4 – х блоков, не считая музыкального, который делит основные блоки:

- информация о важных событиях России за прошедшую неделю из области культуры, экономики, общества;
- информация о мероприятиях, непосредственно связанных с жизнью русской диаспоры в Сербии, культурных событиях города Нови Сада, Воеводины и Сербии, информация из Посольства РФ в Сербии, Русского Дома;
- исторический блок;

- блок, посвященный популяризации и изучению русского языка;
- музыкальный блок.

По статистическим данным Республиканского института статистики, в опросе при переписи населения большое количество граждан Республике Сербии указало свою национальность как русские. Статистика и опрос в социальных сетях, который мы провели в 2017-2018 г.г., показывает, что передачу на русском языке слушают потомки русских, проживающих на территории Сербии со времён 1 и 2 Мировых Войн, соотечественники из России и русскоговорящие из стран СНГ, постоянно или временно проживающие в Сербии, их потомки, ученики, студенты и, конечно же, наши сербские друзья, любящие русский язык, культуру и, конечно, музыку.

Право любого представителя национального меньшинства в нашей стране, это сохранение культурной самобытности, а общественный интерес, безусловно, поддерживают СМИ, которые способствуют развитию культурного и художественного творчества. В связи с этим, важность радиопередачи «Окно в Россию» отражается в «возрождении» образов богатой русской культуры и презентации содержательного музыкально-новостного контента из культурной жизни России, для сохранения связи с Родиной, богатого русского наследия и популяризации его среди других народов Сербии.

Младенович Марианна Викторовна



Родилась 8 марта 1962 года в городе Казань.

Образование высшее: Московский институт легкой промышленности.

С 1990 года проживает в Сербии.

Общественной деятельностью, посвященной консолидации российской диаспоры в Сербии начала заниматься с 2004 года, когда группой граждан

русского происхождения основано общество соотечественников и друзей России «Россия», чьим председателем была избрана и является по настоящее время.

В 2009 году, совместно с другими организациями соотечественников, приняла участие в основании Координационного Совета российских соотечественников Сербии.

В 2011 году по инициативе Русского Дома в Белграде учреждена «Ассоциация предпринимателей малого и среднего бизнеса «Россия», основной задачей которой является консолидация и помощь продвижению предпринимателей малого и среднего бизнеса в Сербии в расширении их деятельности, обмену опытом и связями для взаимовыгодного сотрудничества, с акцентом на регионы Российской Федерации.

По настоящее время является учредителем и директором Ассоциации.

Организатор многих мероприятий и собственных проектов:

- Выпуск радиопередач на русском языке «Окно в Россию» с 2009 года;
- Молодежные, тематические семинары для студентов из Сербии, России и стран Балкана с 2012-20015 г. ;
- «Дни российской культуры» в рамках балканской международной выставки «Салон книг. Арт салон. Образование», проводимой в г. Нови- Сад, Сербия;
- Участие молодых соотечественников из Сербии на Универсиаде в Казани, в качестве волонтеров;
- Презентация регионов РФ в Сербии, совместно с областными ТПП Сербии.

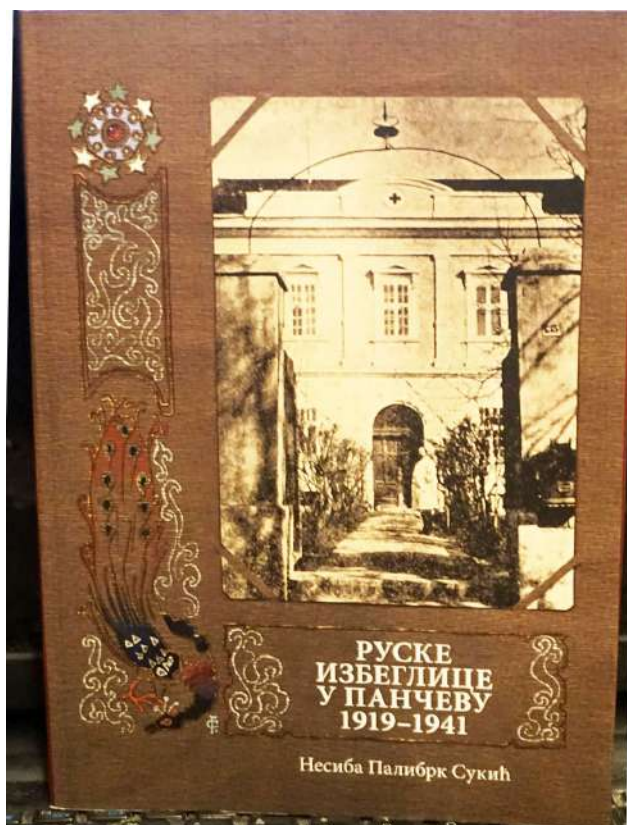
Совместно с единомышленниками с 2009 года работала над формированием Национального совета русского этнического меньшинства в Сербии. С 2018 года является членом Национального совета русского этнического меньшинства Сербии, в котором продолжает работу по продвижению русской культуры, исторического наследия, традиций и русского языка.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ, РЕЦЕНЗИИ...

НОВЫЕ КНИГИ

РУССКИЕ БЕЖЕНЦЫ В ПАНЧЕВО 1919 – 1941 гг.

Второе дополненное издание книги «Русские беженцы в Панчево 1919 - 1941 гг.», опубликовано во второй половине 2019 года. Издательство: Городская библиотека Панчево.



Автор Несиба Палибрк Сукич даёт хронологию русской эмиграции в г. Панчево на 446 страницах книги с особым акцентом на русские учреждения, от которых на сегодняшний день остались только записи и воспоминания, и объекты, в которых размещались эти учреждения, такие как русская больница, ранее австро-венгерская военная казарма, а сегодня Молодёжный центр в г. Панчево.

Автор с отличным мастерством летописца проводит читателей через социальную жизнь российской колонии Панчево, завораживая культурой царской России в этом южно-балканском городе между двумя мировыми войнами, которую с собой привезли, поддерживали и развивали русские эмигранты.

Профессионально, в рамках своей исследо-

вательской работы, Несиба Палибрк Сукич занимается русским наследием в сербской культуре (культурная история между двумя мировыми войнами, с особым упором на русскую эмиграцию).

СЕРГЕЙ ЕСЕНИН: «Я - БОЖЬЯ ДУДКА»

Новая книга российского автора, переведённая и изданная в 2020 году в Сербии: «Сергей Есенин, путь к Богу».

Автор: Игорь Евсин; Перевод: Миливое Бачович; Редактор: Горан Траилович; Издатель: Городская библиотека Панчево;

Объём книги: 124 страницы, формат А5.

Вступление (взято из русского издания) дал Митрополит Симон (Новиков) и автор Игорь Евсин. Тема книги проистекает из двух дилемм, которые являются основными темами всех есениноведов и есениноведения:

- Путь веры Есенина и путь без веры;
- Смерть Есенина: убийство или самоубийство?

«Стыдно мне, что я в бога верил.

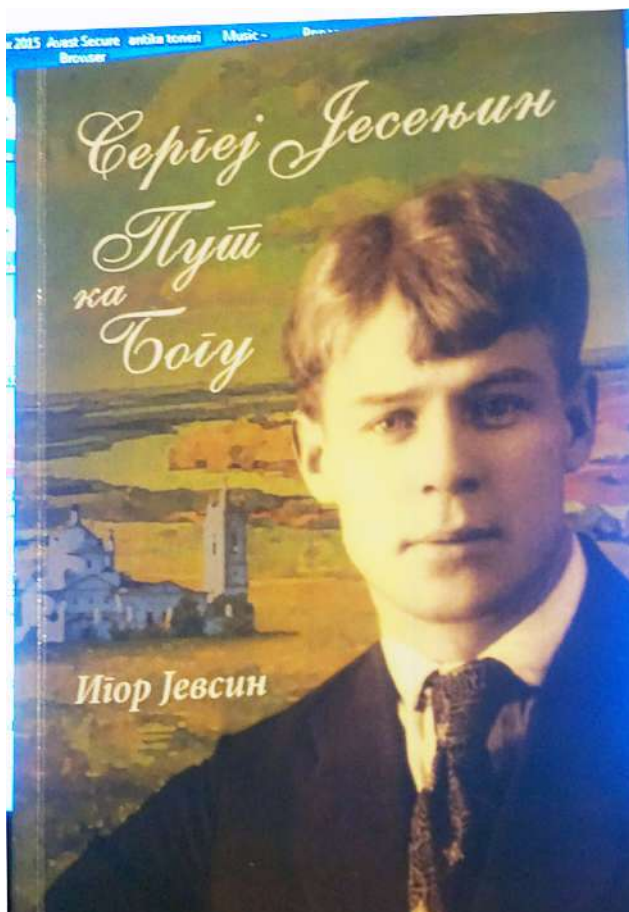
Горько мне, что не верю теперь».

Книга «Сергей Есенин, путь к Богу» состоит из пяти глав и списка литературы с иллюстрированными черно-белыми фотографиями.

В первой главе автор Игорь Евсин пишет:

«Константиново... С виду ничем не примечательное село, каких тысячи раскинулось по необъятной России. Однако, как и предсказывал Сергей Есенин, оно оказалось знаменитым на весь мир. Но поэт даже и предположить не мог, что Константиново будет, хоть и недолго, носить его имя.

Вопрос о переименовании села был поставлен сразу же после гибели поэта. В 1926 г. согласно протоколу №212 заседания Рязанского губернского исполкома село Константиново переименовали в Есенино «ввиду исключи-



тельного положения, которое занимал крестьянский поэт Есенин в литературном мире новой революционной эпохи».

И хотя Президиум ВЦИК это решение впоследствии отменил, народ ещё долго именовал село Константиново, как Есенино. Это название вошло в справочную литературу и даже в Большую Советскую Энциклопедию от 1952 г.

По словам Игоря Евсина, долго ожидаемый разрыв поэта Есенина и революции произошёл в 1925 году, когда Есенин ответил Демьяну Бедному (Ефиму Алексеевичу Придворову) своим стихотворением «Послание» на выход поэмы Демьяна «Новый Завет без изъяна евангелиста Демьяна», опубликованной в «Правде», которая была пародией на Евангелие (примечание обозревателя книги).

В мае 1925 года Есенин подал «Послание» для печати в газету «Бакинский рабочий», редактором которой был его близкий друг П. Чагин. И все же у него не хватило смелости опубликовать работу. И тогда это пошло по всей стране в виде рукописи. Его читали, перепи-

сывали вручную и передавали друг другу. Копии широко распространились по всей России. За это время есенинское «Послание» сыграло важную роль в укреплении народного духа. Б. Ширяев писал, что этот ответ Есенина Демьяну Бедному «с необычайной скоростью распространился в рукописях по всей России и получил отклик в миллионах сердец».

В том «Послании» Есенин пишет:

И всё-таки, когда я в «Правде» прочитал
Неправду о Христе блудливого Демьяна —
Мне стало стыдно, будто я попал
В блевотину, извергнутую спьяну.

Нет, ты, Демьян, Христа не оскорбил,
Своим пером ты не задел Его нимало —
Разбойник был, Иуда был —
Тебя лишь только не хватало!

Ты сгусток крови у креста
Копнул ноздрей, как толстый боров,
Ты только хрюкнул на Христа,
Ефим Лакеевич Придворов!

(Настоящее имя Демьяна Бедного - Ефим Алексеевич Придворов).

Долгое время есениноведы отрицали оригинальность «Послания», ссылаясь на слова Екатерины Есениной, опубликованные в 1926 году в той же «Правде». «Это стихотворение не принадлежит моему брату». Однако, как утверждает ведущий научный сотрудник ИМЛИ РАН (Институт мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук), В. И. Кузнецов в своей книге «Сергей Есенин. Казнь после убийства», в конце двадцатого века был найден оригинал стихотворения, и опытные графологи подтвердили, что его написал Сергей Есенин.

В 1925 году большевикам, наконец, стало ясно, что им не удалось «приручить» Есенина, хотя он также хотел вписаться в советскую действительность, как и вся Русская православная церковь, которая в 1925 году приняла декларацию митрополита Сергия, в которой говорилось, что успехи и неудачи советского государства являются одновременно успехами и неудачами всей церкви.

Но Есенин не стал трубадуром революции, к

чему его лично призывали большевистские лидеры - Троцкий, Дзержинский и Калинин. «Я божья дудка», - сказал поэт о себе. Более того, Есенин не боялся открыто высказывать своё негативное мнение о политической литературе.

Так, на собрании пролетарских писателей в 1921 году, и не где-нибудь, а в Народном комиссариате Просвещения, поэт сказал: «Здесь говорили о литературе с марксистским подходом! Никакой другой литературы не допускается!.. Это уже три года! Три года вы пишете вашу марксистскую ерунду! Три года мы молчали! Сколько же ещё лет вы будете затыкать нам глотку? И на кой черт и кому нужен марксистский подход? Может быть, завтра же ваш Маркс сдохнет!».

Большевики видели в Есенине идеологическую и духовную опасность. Они установили над ним наблюдение, возбуждали против него уголовные дела, которые в любой момент грозили перерасти в политические, и только

благодаря всемирной славе они решили не отправлять его в темницы ЧК, как отметил В. Ф. Ходасевич «не хотели подчёркивать и официально признавать «расхождения» между «рабоче-крестьянской» властью и поэтом, имевшим репутацию «крестьянского».

Но Есенин предчувствовал трагическую развязку, и это предчувствие мучило его. По воспоминаниям Екатерины Есениной, опубликованной в книге В. Кузнецова «Сергей Есенин. Казнь после убийства»», молясь перед распятием Иисуса Христа, он сказал: «Господи, ты видишь, как я страдаю, как тяжело мне ...»

Двадцать седьмого декабря Сергей Александрович трагически скончался. Истинные причины его смерти вряд ли когда-либо мы узнаем. Но даже тогда многие современники Есенина не поверили, что поэт покончил жизнь самоубийством. Муж Екатерины Есениной, поэт Василий Наседкин, говорил ей: ««На самоубийство не похоже... Такое ощущение, что мозги вытекли на лоб...».

СОБЫТИЯ

НА ВСТРЕЧУ 100-ЛЕТИЯ ЭМИГРАЦИИ РУССКИХ В СЕРБИЮ

18 ноября 2019 года Национальный совет русского этнического меньшинства в сотрудничестве с Городским комитетом Ассоциации ветеранов национально-освободительных войн Сербии (далее серб. СУБНОР) г. Крагуевац и Обществом народного просвещения «СВЕТИОНИК» из г. Крагуевац провел в 18:00 в зале Дома профсоюзов города Крагуевац Дебаты на тему: «НА ВСТРЕЧУ 100-ЛЕТИЯ ЭМИГРАЦИИ РУССКИХ В СЕРБИЮ».



Участники дебатов:

Академик проф. д-р Желько В. Зироевич, вице-председатель республиканского и председатель городского совета СУБНОР-а;

Лариса Милич, член Национального совета русского этнического меньшинства;

Д-р Милутин Матич, председатель Общества Народного просвещения «Светионик», Крагуевац;

Слободан Николич, член Национального совета русского этнического меньшинства и председатель комитета по культуре НСРЭМ;

Милован Чурчич, председатель исполнительного комитета Национального совета русского этнического меньшинства.

В течение дня, т. е. 18 ноября, в 12 часов дня представители Национального совета русско-

го этнического меньшинства, представители СУБНОР-а и Общества «Светионик» возложили венки на Варошском кладбище в г. Крагуевац, на Аллее павших солдат Красной Армии и Аллее русских эмигрантов Белогвардейцев.

Спикер дебатов, Лариса Милич из Белграда, добавила в качестве введения в тему:

Я родилась в СССР, сегодня Российская Федерация, в городе Красноярск, Восточная Сибирь.

Сибирь - огромная территория, с суровым климатом, но также с природными ресурсами и интересной историей.

Я русская по национальности. Замужем, в Сербии, имею одного ребёнка. По образованию я экономист (факультет экономики), закончила аспиранту по специальности: «Применение компьютерных технологий, математических моделей и методов в научных исследованиях (в области экономики)».

Во времена СССР события 1917 года были представлены и освещались исключительно в рамках доминирующей идеологии строителей коммунизма. Это, без сомнения, оказало влияние на представление всей массы людей о том, что произошло.

Отсутствие объективной и достоверной информации не позволяло большинству людей советской эпохи понять, что на самом деле произошло и какая великая трагедия постигла русский народ в целом ...

Современные споры вокруг строительства русской нации немыслимы без адекватной оценки исторического прошлого. В работах учёных - историков роль самого многочисленного, державообразующего русского народа, являющегося ядром русской цивилизации, изучена недостаточно и рассматривается, большей частью, в социально-классовом аспекте.

Но, несмотря на строгую цензуру и контроль во всех сферах жизни, обычные люди всегда

проявляли искренний интерес к изучению подлинной и объективной информации, чтобы иметь возможность сделать адекватные выводы и оценки произошедшего.

Как моё поколение смотрело на эти события? Моему поколению и не повезло, и повезло. С одной стороны, получив школьное образование в жёстких идеологических рамках, мы не имели доступа к подлинной информации о реальных событиях тех лет. О русских эмигрантах, покинувших свою родину в годы гражданской войны, говорили исключительно негативно. На них были навешаны ярлыки: предателями, враги отечества и т.п.

С другой стороны, СССР вскоре распался, и информация распространилась в беспрецедентных количествах и стала доступна тем, кто проявлял интерес. И многое стало ясно. И людям была предоставлена возможность узнать, какая трагедия произошла в действительности. И появилась возможность оценить произошедшее не в контексте идеологии, а с человеческой точки зрения. И наше поколение всё узнало.

За период так называемой «перестройки» многое изменилось в информационной подаче и оценке событий тех лет. Постепенно, от категоричных, черно-белых оценок в негативном ключе, общество переключилось на сбалансированный и более или менее объективный взгляд на события тех времён и их последствия. И все благодаря огромному интересу людей, их способности критически и всесторонне мыслить об историческом наследии. А и благодаря доступности реальных данных, свободе информации.

Тем не менее, несмотря на продолжительную и планомерную дискредитацию большевизма, несмотря на то, что моё поколение лучше узнало о том, что творилось тогда в нашей стране, и даже если мы и не до конца уяснили для себя причины революции, нам стал понятней масштаб тогдашней смуты и ужас Гражданской войны, ей вызванной.

Февраль открыл дорогу Октябрю. Тридцать миллионов так или иначе потерянных для страны людей (в общей сложности) - страшная цифра. Чудовищная анти русская сущность революции была не только «заслугой» октября, ведь большевики продолжили дело, начатое Февралём. Для национального бытия русского народа революция стала катастрофой. Русские потеряли статус державного народа, который был закреплён законодательно в Российской империи. Революция лишила

русский народ право развивать свою национальную культуру, вместо этого большевики взяли курс на построение социализма и создание «нового человека», «новой исторической общности – советский народ».

Лично меня впечатлило изучение реальных фактов событий тех лет. И то, что рассказывали бабушки и дедушки о трудных временах гражданской войны, а Сибирь также была одной из территорий, которые пережили как красный, так и белый террор, о потерях и страданиях, которые пришлось пережить людям, и все это задокументировано.

И чем больше я углубляюсь на эту тему, тем яснее становится понимание того, что наши люди пережили величайшую трагедию в истории.

Насилие, разжигаемая ненависть к классовым врагам, безжалостные и бессудные расстрелы классово чуждых и «подозрительных», отказ от прошлой истории, неприятие национальных традиций и духовных ценностей – это сопровождало строительство «нового общества».

Русская революция пожертвовала «русским» во имя мессианской общечеловеческой идеи социализма.

Необратимые потери. Смерть, кровь, страдания, покалеченные судьбы людей - это слишком высокая и непомерная цена, уплаченная за конфликт взаимоисключающих интересов представителей одного и того же русского народа.

Классовая нетерпимость и идеологическая неадекватность политических взглядов, целей и мировоззрения, отсутствие своевременного решения, которое могло вывести страну и людей из приближающейся катастрофы - все это привело к тому, к чему привело. Ужасающая трагедия. Невероятные огромные потери в понимании людей, в чьей жизненной философии преобладает гуманизм, которые ценят способность достигать взаимоприемлемых компромиссов и соглашений с целью сохранения того, что наиболее ценно для каждого человека - жизни.

А современная русская нация не может развиваться лишь на гражданской принадлежности, но должна и может развиваться на общих ценностях культуры, языке, истории. Смешение народов, социальных слоёв, классов, произошедшее в 20-х и 30-х годах, уничтожило значительную часть «живой памяти» о досоветской эпохе. Именно историческая память – один из важных элементов самосо-

знания общества, определяющих особенности менталитета, языковой картины мира, траектории развития. Потому подлинно русское культурное и духовное наследие, которое сохранилось, благодаря русской эмиграции, поистине бесценно.

Ввиду вышеизложенного, задача каждого современного русского человека состоит не только в том, чтобы детально и всесторонне изучить нашу российскую историю, но и донести до следующего поколения объективный, не зашоренный взгляд на события тех лет, с целью выработать адекватную позицию в отношении различных оценок, почувствовать трагедию и величие собственного народа, полюбить свой народ, понять и принять его историю, сохранить наши лучшие и прекрасные традиции, язык и русский дух. Это главное.

Пример тому - потомки белых иммигрантов, которым, несмотря на объективные трудности, удалось сохранить чистый русский язык, русский дух, люди, не забывшие свою историю.

Не предавая память своего отечества, России, даже в изгнании они сумели сохранить любовь ко всему по настоящему русскому. Родину они физически потеряли, но не отказались от неё в своих сердцах.

Это реальная ценность. Это величие человеческого духа. Это показатель того, что русские непобедимы, несмотря ни на что.

Вспоминая и говоря об этих событиях, мы должны стремиться к тому, чтобы извлечь урок из этих событий, который пригодится нам, русским, в дне сегодняшнем. Вспоминая события, связанные с Великим исходом, мы не должны продолжать борьбу «белых» и «красных», не должны чертить линию, которая в своё время уже привела к расколу нашей страны и к многочисленным жертвам, конфликтам и исторической драме. Нам следует попытаться найти те объединяющие начала, те важные и актуальные для разных социальных групп общества уроки, которые бы нас объединяли. Звучит парадоксально, но мы должны искать и найти в этом опыте не разъединяющие, а консолидирующие начала. А в основе этого должно лежать понимание, что правда была и на той, и на другой стороне. И каждая сторона в меру своих сил, в меру своего понимания того, как она должна была действовать, пыталась эту свою правду реализовать. Раскол народа на два противоборствующих лагеря, каждая из сторон которого

по-своему понимала благо и счастье для своего Отечества, «красные» и «белые» стремились добиться процветания Родины в соответствии с собственными представлениями о добре и зле. И всё это ввергло страну в жесточайшую братоубийственную войну, которая привела к огромным человеческим жертвам, массовому исходу соотечественников в эмиграцию, разорению территорий. Столетняя годовщина Великого исхода показывает, к чему приводит разлом между социальными группами, к чему приводит политический радикализм. Именно с этой точки зрения правильнее всего преподносить уроки тех драматических событий.

Встаёт вопрос о том, пресёк ли большевизм, как исторический разрыв с прежней Россией, существование русской цивилизации? Очевидно, нет. Русская цивилизация существует. И, задача нашего поколения – понять это, дать адекватную моральную оценку своей истории, осудить преступления против человечности, собрать по крупицам воедино потрясающей красоты мозаику нашего русского культурного кода. Понимание и принятие истории русской цивилизации имеет принципиальное значение для нынешнего поколения русских людей. А для этого нам, русским людям, необходим честный диалог поколений, диалог на новом качественном уровне.



Лариса Милич

Источники:

- Бызов Л., 100-ЛЕТИЕ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ, 2017 г. [Электронный ресурс] // Москва: Проза.ру. [Портал]. -Режим доступа: <https://proza.ru/2017/08/13/1436>, свободный;

ДНИ РУССКИХ ПЕСЕН И МУЗЫКИ В Г. ШАБАЦ

Общество сербско-русской дружбы «Владимир Путин» из г. Шабац, через проектное



финансирование со стороны Национального совета русского этнического меньшинства, с 13 на 14 января (накануне Сербского Нового года) в Народном театре г. Шабац организовало двухчасовую программу: «Вечер русской песни и музыки».

Вечер был очень насыщенным, и довольная публика высказала пожелание, чтобы таких программ было больше.

Программа транслировалась камерами местного телевидения г. Шабац.

Милован Чурчич



«ДНИ КУЛЬТУРЫ РОССИИ» – ПРОДВИЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ И РУССКОГО ЯЗЫКА

С 3 по 9 марта 2020 года на площадке Новисадской выставки - ярмарки с большим успехом прошло традиционное мероприятие «Дни культуры России», организованное Ассоциацией «Россия» при поддержке автономного края Воеводина, городской администрации г. Нови-Сад, Национального совета русского этнического меньшинства, Русского Дома в Белграде и Координационного совета российских соотечественников.

В календаре культурных событий г. Нови-Сад и Новисадской выставки «Дни культуры России» отмечены как важная часть мероприятия, посвящённого книгам, искусству, образованию и культуре. Мероприятие стало частью

традиционной выставки в г. Нови-Сад и, как всегда, в своей программе оно пропагандировало русский язык, культуру, историю, искусство, науку ...

На открытии мероприятия присутствовал советник посольства Российской Федерации в Сербии г-н А. Н. Конаныхин, представители автономного края Воеводина, представители администрации городов Нови-Сад и Врбас, представители Национального совета русского этнического меньшинства, представители обществ сербско-русской дружбы, представители Ассоциации журналистов Воеводины, русские соотечественники и друзья со всей Сербии.



«Дни культуры России» начались с выступления Александра Кочича — победителя областного Фестиваля 2020 года «Солдатская песня» г. Оленегорск, Мурманская область, РФ. После музыкальной программы состоялось открытие выставки «Писательская Рота», подготовленной и предоставленной для показа широкой аудитории Государственным музеем истории российской литературы имени В. И. Даля, а также дискуссия на тему: «Историческая правда и заблуждения. Роль писателей и журналистов эпохи Второй мировой войны и современников».

Культурно-художественная программа на протяжении всех шести дней не оставляла равнодушными посетителей выставки. Детские и юношеские вокально-танцевальные коллективы, презентация радиопрограммы на русском языке «Окно в Россию», которая подготавливается русской диаспорой Сербии в течение десяти лет, с участием редакции программ для радио словацкого и русинского этнических меньшинств, презентация книги «Русские беженцы в Панчево 1919–1941» Несибы Палибрк Сукич, а также мастер-классы и презентации для детей школьного возраста, подтвердили, что они достойны участвовать в этом престижном мероприятии.

Также внимание гостей и посетителей привлёк стенд выставки с экспонатами прикладного искусства, сувенирами, широким ассортиментом ювелирных изделий и богатым фондом русских книг, учебников и учебных пособий для изучения русского языка. Особое внимание посетителей привлекла ещё одна выставка «Славянские легенды» (сербские словенские легенды) от фотографа-художницы из г. Екатеринбурга Анны Атлас в рамках международного проекта «Арт-Славия».

В течение шести дней Новисадской выставки и «Дней культуры России» в ее разнообраз-

ных ежедневных программ приняли участие многие коллективы, которыми руководят российские соотечественники из разных уголков Сербии. Было проведено три мастер-класса по прикладному искусству для детей школьного возраста, в которых приняли участие более 180 человек. По традиции «Дни культуры России» завершились выступлением хора «Святой Роман Сладкопевец» под руководством нашей соотечественницы Евгении Койич.

По данным опроса, проведенного на Новисадской выставке - ярмарке, ярмарку посети-

№7 | КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВИЧ СИМОНОВ 1915-1979



Константин Симонов. 1942–1944

Ни один другой военный корреспондент не объехал столько боевых позиций, как Константин Симонов

Он был в осажденной Одессе, участвовал в боевом походе подводной лодки Л-4, побывал на всех фронтах, прошёл по землям Румынии, Болгарии, Югославии, Польши и Германии, стал свидетелем последних боёв за Берлин. Его очерки и статьи печатались во многих газетах Советского союза, но при упоминании имени Константина Симонova в памяти встают его стихи военных лет.

«Жди меня», «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Парень из нашего города»... Все они были написаны в 1941 году, в самые тяжелые дни войны. Сам писатель вспоминал: «Я считал, что эти стихи — мое личное дело... Но потом, несколько месяцев спустя, когда мне пришлось быть на далеком севере, <...> мне пришлось самым разным людям читать стихи. И самые разные люди десятки раз при свете копилки или ручного фонарика переписывали на клочке бумаги стихотворение "Жди меня", которое, как мне раньше казалось, я написал только для одного человека».



В.В. Богаткич. Иллюстрация к стихотворению К.М. Симонova «Дороги Смоленщины». 1949. Вумала, тушь, перо



На фронтовой записке
—
К. СИМОНОВ
ФРОНТОВЫЕ СТИХИ

1945
10/10

К.М. Симонов
Фронтовые стихи. М.: Воениздат, 1942

ло более 35 000 человек, что свидетельствует о ее большой популярности, а российскую выставочную площадку посетили около 60% от общего числа посетителей. Выставку и культурно-художественную программу транслировали три теле- и радиостанции, мы дали интервью 4 раза, что способствовало популяризации «Дней культуры России» и в средствах массовой информации.

«Дни культуры России» порадовали не только гостей, но и участников всех своих программ.

Марианна Младенович.